La Página Escrita

Nº 4 Julio 2013

Revista literaria on-line de las Fundaciones Jordi Sierra i Fabra

Nº 4 Julio 2013

Ilustración de la portada:
Javier Sáez Castán

ENTREVISTAS

04 Así escribe **BLANCA ÁLVAREZ**
10 Así dibuja **JAVIER SÁEZ CASTÁN**
18 Así escribe **FRANCISCO HINOJOSA**

LIBROS, JUEGOS Y +

24 Libros que **NOS HAN GUSTADO**
35 **JUEGOS** de palabras
36 Cómo escribir... **NOVELA HISTÓRICA**
40 Clásicos recuperados: **EL CASCANUECES**
43 Decálogos de **HEMINGWAY Y LOVECRAFT**
46 No nos olvidemos de: **MICHAEL ENDE**
48 **QUÉ ES, QUÉ FUE, QUÉ SERÁ** en el mundo literario
52 **LA FUNDACIÓ JSIF** Inaugura su Centro Cultural

DE VIVA VOZ

58 Origen e historia de **LAS PALABRAS**
60 **CITAS** para pensar
62 **DICHOS Y REFRANES** ¿De dónde vienen?
64 **EL ESPAÑOL** en el mundo
65 **CURIOSIDADES** literarias

SELECCIONADOS

66 **RELATOS y POEMAS** del trimestre

...PARA ACABAR

84 **ENLACES Y WEBS** de interés
87 Soluciones a los **JUEGOS DE PALABRAS**
88 **EL HAIKU** de la última página

LA PÁGINA ESCRITA

Revista literaria on line de la Fundació Jordi Sierra i Fabra de Barcelona (España) y la Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra de Medellín (Colombia)

Edita:
Fundació Jordi Sierra i Fabra

Directora:
Hortènsia Galí

Subdirectora:
Antonia Cortijos

Director de Arte:
Albert Monterde Monguillot

Social Media Manager y Community Manager:
Núria Polo

Ilustraciones de los relatos:
La Mirada Expandida

Fundació JSiF en Madrid:
Sara Moreno Valcárcel

Fundación Taller de Letras Jordi Sierra i Fabra en Medellín:
Mauricio Andrés Misas Ruiz
Natalia Duque Cardona

Coordinadora:
Carolina Urán López

Colaboradores:
Gabriel Mirall
José R. Cortés Criado
Silverio Kane
Teresa Durán
Xavier Serrahima
Victoria Fernández
Jesús Ballaz
Juan Pablo Hdez. Carvajal
Susana Aristizábal
Catalina Morales

Poesía:
Antonio García Teijeiro

Contacto:
En España:
lapaginaescrita@gmail.com
www.lapaginaescrita.com
www.sierraifabra.com

En Colombia:
comunicaciones@fundaciontallerdeletras.org

Síguenos en:
Fundació Jordi Sierra i Fabra
@FundacioSiF

EDITORIAL

Piratas

Hace unos días, un reconocido escritor encontró en Internet una web pirata que ofrecía sus mejores libros gratis.

La piratería ya es usual, endémica, terrible y angustiosa. Un cáncer que en lugar de favorecer la cultura gratuita lo único que hace es matarla, impedir que los creadores se ganen la vida con su trabajo, empujando, además, a librerías y editoriales a la ruina, con despidos o cierres de empresas. Lo peor, según constató el escritor para su vergüenza, eran los comentarios escritos por los ladrones usuarios a pie de web. Decían los "beneficiados" perlas como: "Gracias por esta web, es fantástico, este escritor es mi favorito, lo amamos, es nuestro autor más importante, adoramos su obra".

El escritor se quedó perplejo y anonadado. ¿Le amaban? ¿Le adoraban? ¿Su escritor favorito? La pregunta era obvia: ¿Entonces, por qué me roban, por qué me matan por la espalda? ¿Qué sentido tiene apreciar a una persona si se la condena a muerte?

Los tópicos en torno al libro, la cultura y su entorno crecen. Que un padre diga que un libro es caro (los libros para niños o jóvenes tienen un precio medio de 7 a 10 euros) cuando él fuma dos paquetes de tabaco al día es de juzgado de guardia. Y lo cierto es que nos hallamos en una encrucijada. Nos jugamos el futuro.

Los que hacemos esta revista, que trata de ayudar a las jóvenes generaciones de futuros escritores, nos preguntamos cómo será ese futuro si los autores no pueden vivir de su creatividad.

Los que leéis **LA PÁGINA ESCRITA**, pensadlo. Seáis parte de ese futuro o seáis maestros, aficionados o simples curiosos.

Si se ama algo, se le respeta. Dar las gracias por un delito es muy triste. Muestra un muy bajo nivel moral.

Los que descargan libros ilegalmente no hacen sino contribuir a la barbarie en la que, poco a poco, se va sumergiendo este mundo nuestro.

Luego no nos quejemos de lo que vamos a encontrarnos en el camino: violencia, intolerancia, crisis, miedo, fanatismo, guerras... **LPE**

ASÍ ESCRIBE

BLANCA ÁLVAREZ

"Uno escribe con el estómago, las vísceras, los recuerdos, los miedos..."

Blanca Álvarez, asturiana, licenciada en Filología Española, ha sido periodista deportiva, corresponsal, poeta (ganó el Premio Cálamo) y escritora toda su vida, pero a lo largo de los últimos quince años ha destacado por su exquisita narrativa en el mundo de la LIJ, con innumerables premios (Anaya, Ala Delta, Apel·les Mestres, Premio de la Crítica...) y una sólida obra de proyección internacional.

¿Cuál es tu método de trabajo? ¿Sigues pautas?
El método que sigo es extraño: primero me "asalta" el gusano de una historia que me hace estudiar, documentarme, elaborar el personaje... Después necesito un gráfico detallado, en papel y lápiz, al cual se van añadiendo notas, flechas, apuntes... Y luego, horas y horas de ordenador. No existe más truco.
Lo malo es que, a veces, los "gusanos" se cruzan y aparecen en momentos de lo más inoportunos, además, son exigentes, se creen con todo el derecho a robarte el tiempo y hasta el alma.

¿Cómo te organizas?
Duermo poco. La vida es corta. Las mañanas son para preparar artículos de prensa, conferencias, clases. También para estudiar y documentarme. A las nueve de la noche comienza mi vida nocturna con el ordenador (soy ave de noche, más búho que gorrión), hasta las cuatro o las cinco de la madrugada. En silencio, sin música, salvo rarísimas excepciones, en una casa donde no se oye otra cosa que el ligero ronroneo de las teclas. Nunca he sido de acompañamientos musicales, ni cuando estudiaba; prefiero y necesito el silencio. Bueno, y el gato gordo y viejo, Lucas, cerca, así cuando me peleo con el ordenador, se puede pensar que hablo con él no que me he vuelto majara perdida
Con todo, suelo madrugar, de lo contrario no me alcanza el tiempo.

¿Planificas mucho o te dejas llevar?
Planifico bastante, pero también dejo que fluyan los personajes y la historia. Es como conducir un caballo: yo llevo las riendas, pero le permito que me avise de los fallos del terreno. Es curioso ver cómo los personajes pueden llegar a tener exigencias propias; eso que ya relató Unamuno en *"Niebla"*, o que se puede ver en la obra de Ionesco *"Seis personajes en busca de autor"*; resulta difícil creerlo cuando uno no se dedica a esto, pero sí es cierto que, a veces, son ellos quienes deciden, de alguna manera, cómo quieren ser tratados. Y si no los escuchas, terminan bloqueando la novela.

¿Cómo perfilas tus personajes?
Complicado. He llegado hacer biografías de un montón de páginas que casi serían otra novela. Trato de verlos sentados a mi lado; con todo, me preocupa más la descripción interior y, en lo físico, dejo libertad suficiente para que cada lector pueda añadirle los rasgos que más le gusten. Creo que los lectores de estos tiempos, son hijos de la imagen, no necesitan las minuciosas descripciones de la novela decimonónica. Además, me gusta más la "rapidez" narrativa. Es preferible definir a un personaje casi de manera indirecta; para esto, recomiendo siempre

La escritora acaba de publicar su última novela, "París, luna roja", una historia erótica que, como dice ella, pueden leer los adolescentes.

Confieso mi pasión por la novela negra, como lectora y como escritora. Después de la novela picaresca española, ha sido la que más vida ha insuflado a la novelística: no existe una sóla novela del siglo XX que no esté "contaminada" por la novela negra.

el inicio de una gran novela del siglo pasado: *"El extranjero"* de Camus: "Ayer, mi madre ha muerto, o puede que fuera antes de ayer, no sé bien, me llegó un telegrama desde el asilo". ¿Se puede definir mejor el alma del personaje?

¿De dónde sacas las ideas?
Noticias, detalles sin importancia (hoy por ejemplo he visto una foto en El País donde se decía quiénes estaban en ella: Fulanito, Zutanito, Un desconocido... Da para una novela, quién era y qué hacía allí el desconocido).

A veces es una foto, como en el caso de *"Ópalo"*, viendo fotos y reportajes de espías en la Primera Guerra Mundial, ¿qué hacía una mujer de rasgos orientales entre ellas?; una frase, incluso un nombre...
Ser novelista, te convierte en alguien que mira todo de manera diferente, como si le buscase la historia a los guijarros de la calle.

¿Cómo te informas, enciclopedias, Internet, viajas...?
De Internet me fío lo justo, lo tomo como referencia simple. Soy más de libros, papel y mucha biblioteca (costumbres y hábitos de los tiempos en la Universidad supongo) Viajar también, aunque he descubierto que cuando vives algo muy fuerte en primera persona, te resulta muy difícil pasarlo a papel. Es la vieja disyuntiva de vivir o crear: si vives la aventura, no la relatas; aunque también es cierto que escribimos con todo cuanto hemos vivido, para bien y para mal.

¿Cómo trabajas los distintos géneros y en cuál te sientes mejor?
Yo no elijo el género, elijo la historia y es ella la que encuentra el más adecuado para relatarse. Puede parecer raro, pero es así. No me siento a contar una de vaqueros; la historia elige si sucede en el Lejano Oeste.
Con todo, confieso mi pasión por la novela negra, como lectora y como escritora. Después de la novela picaresca española, ha sido la que más vida ha insuflado a la novelística: no existe una sola novela del siglo XX que no esté "contaminada" por ella. Sin embargo *"Los tres secretos del samurái"* es una novela de aventuras, amor y trasfondo histórico (en el Japón del siglo XIX).

¿Corriges mucho o crees en el instinto?
Corrijo y tiro mucho. El instinto es bueno, pero necesita ser pulido. Es cierto que esa máxima del "escritor de raza" existe, es casi como un don, o una maldición, pero nadie puede esquivar el hecho de que se trabaja con palabras y que has de ser el dueño de las palabras. Y eso lleva toda una vida de aprendizaje.

Para un novel: ¿premios literarios o presentar el libro a editoriales?
Imagino que premios literarios. El mejor ejemplo es Laura Gallego. Yo llegué de otra forma. Pero, bueno, no existe un "único" modo de empezar o llegar. Lo que sí es cierto, en todo caso, es que esta es una "carrera de fondo" donde cuenta más la resistencia que la velocidad. Y también que no es bueno un éxito rápido, porque yo he visto a muchos morir de éxito, pero a ninguno morir de fracaso.

¿Tienes un horario?
La noche, siempre la noche, pero todas. Es una cuestión de discipli-

na. Si dejas un sólo día de escribir, te pasa factura. Es como el deporte: los músculos protestan.

¿Crees que influye mucho tu lugar de nacimiento o tu entorno para ser escritor?
Supongo. Uno escribe con el estómago, las vísceras, los recuerdos, los miedos... O sea, con todo lo que somos. Y, claro, eso marca. También es cierto que casi las mejores cosas las realizamos "contra" lo que somos, contra lo que se espera de nosotros, contra la tradición y el fatum. Aunque también es cierto algo bastante injusto: si tienes la mala suerte de nacer en Haití, por ejemplo, duro lo tienes para ciertas profesiones.
Yo soy una privilegiada: nací en el Primer Mundo (aunque ahora agonice); incluso nací mujer, para mi fortuna (y eso que no me lo pusieron fácil: de mi se esperaban otras cosas); y en una familia que valoraba como prioritario formarse, estudiar, mejorar, superarse. Para colmo, mi padre y mis abuelos (no mi madre) eran unos fantásticos narradores orales. O sea, me lo inyectaron en vena.

Vas a empezar una novela, ¿qué haces ese día?
O sea, se supone que ya me ha engordado el gusano inicial, me ha puesto a estudiar, me ha obligado a hacer un amplio esquema... Toca redactar. Pues, lo cierto es que, al principio, eso de la pantalla en blanco asusta. A mi me sigue asustando. O sea, me tengo que obligar y escribir, casi lo que sea, hasta que la pantalla se vaya llenando de patitas de mosca en negro... Después es más fácil. Mucho café y tabaco, eso sí.
Ahora estoy con una historia de amor un tanto chunga (imagino que decidida a ella por haber terminado recientemente *"París, luna roja"*, una novela erótica que pueden leer los adolescentes y que fue un reto, por encargo de una editora amiga) Por suerte, la novela ya tiene 100 páginas de patitas de mosca: estoy en la parte más divertida, o sea, revisar, controlar, perfilar...

Blanca analiza como nacieron sus tres obras favoritas.

Al terminar una novela, ¿qué haces?
Tomarme una copa de buen vino y descansar dos días. No más porque si no me acostumbro.

¿Háblanos de cómo hiciste tus tres mejores novelas, o las que más te gusten, o las que tuvieron más éxito, y cómo surgieron?
"El puente de los cerezos", que sigue goteando ventas fue una historia extraña marcada por una noticia que me tocó recoger en la redacción y que hablaba de un idioma inventado por las mujeres en China para comunicarse entre ellas; se ha dicho que lo hablaban, pero no es cierto. Es un lenguaje mudo, sólo escrito. Creo que fue una novela iniciada por mi compromiso feminista (y sí, lo soy, lo seré mientras una sola mujer en el mundo sea tratada de manera ignominiosa por ser mujer). Eso de que un grupo de mujeres rompa con el destino que les prohíbe comunicarse y sean capaces de crear todo un código de comunicación, me pareció fascinante.
"El curso en que me enamoré de ti", nació con otro título "El curso en que amamos a Michelle Pfeiffer", surgió de una noticia escabrosa, el asesinato brutal de un chico en un barrio "bien", aunque él no pertenecía a ese mundo; después la misma editora que me embarcó en la novela erótica, me pidió la novela para otra editorial, la rehíce, esencialmente cambié el "punto de vista" narrativo: en lugar de un narrador omnisciente, Carlos, el chico de buena familia que se ve inmerso en algo des-

He aprendido mucho. Es lo que tiene esta profesión te haces mejor con el tiempo; ya no soy tan barroca, ni busco historias enrevesadas: lo más simple es lo más grande y lo más difícil.

conocido, aterrador y "sin guión", me pareció el mejor modo de contemplar la historia (y parece ser que acerté) y se convirtió en un auténtico best-seller, tanto que, por primera vez, he aceptado hacer segunda parte y acaba de salir: *"No le digas que aún la amo"*.

"Los tres secretos del samurái". Decidí hacer la sinopsis cuando me dijeron que tendría que volver al quirófano, he sido operada varias veces de una lesión en la cabeza, la envié a la editorial un viernes y el lunes me pidieron que la terminase. Un año y cinco quirófanos después se terminó. Creo que me lance a ella para sobrevivir, para tener una razón añadida y salir del quirófano.

Es la prueba evidente de que, en mi caso, escribir es tan necesario como respirar: ¡me ha salvado de tantas cosas! Creo que escribo, muchas veces, para no morirme; y siempre, para entenderme y entender lo que sucede.

¿Cómo ha evolucionado tu método desde que empezaste?

He aprendido mucho. Es lo que tiene esta profesión te haces mejor con el tiempo; ya no soy tan barroca, ni busco historias enrevesadas: lo más simple es lo más grande y lo más difícil. Cuando empiezas, crees que tienes la obligación de buscar "la historia que nadie ha contado"; con el tiempo te das cuenta de que esa historia es la más cercana, la que mejor conoces: El Quijote se hizo universal partiendo de Castilla. También cumplí el "mandato" de un maestro, Vázquez Montalbán. Me dijo: antes de sentarte a escribir de manera "profesional", escribe una novela, la que sea, y guárdala en un cajón para siempre. Lo hice. Hace un año la revisé, ¡qué horror!

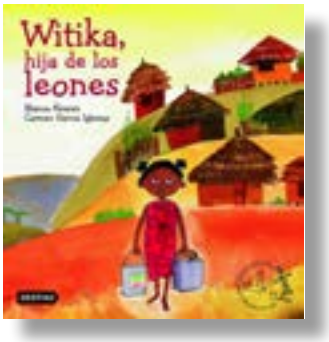
¿Qué sueles leer o no leer?

Mucha novela negra; literatura japonesa; autores italianos y franceses.

¿Vas al cine, al teatro? ¿Cuál es tu sistema de ocio?

Me encanta el cine y el teatro. Voy con cierta frecuencia. También a conciertos y óperas (me chifla el ritual de ir con un grupo de amigos todos los años al Campoamor). Pero, sobre todo, me encanta viajar: sin itinerarios, sin control... Los amigos con una buena botella de vino por el medio, son, para mi, el mejor ocio.

¿Crees que el genio nace o se hace?



Se nace con una cierta predisposición, cierto, con una cierta manera de "ver" el mundo; eso no se busca, es como el color de los ojos; a veces incluso se convierte en una maldición (cuántas veces he pensado: con lo bien que viviría yo, tranquilamente, ejerciendo cualquiera de las profesiones que estudié) pero, en un alto porcentaje "se hace", con mucho trabajo. De nada sirve que la naturaleza te haya dado las manos de Paganini si no te curras el violín.

Háblanos del lugar en que naciste y el lugar en el que vives ahora, en relación a tu literatura.

Nací en Cartavio, un pueblo pequeño y marinero; vivo en un pueblo pequeño y entre montañas. Algunos dirían que soy poco sociable; si se refiere a estar en saraos y actos, sí lo soy. Pero no soy un asceta; necesito ver y estar con los amigos. Lo que sí es cierto es que, con los años, me he vuelto más selectiva. Valoro mucho el tiempo, no me gusta "perderlo" de cualquier modo. También es cierto que viví unos años en Madrid, y fueron estupendos. Aunque sigo prefiriendo los lugares "más humanos", más a medida del ser humano que de los coches y las prisas.

No des consejos, pero dile a un chico o chica que escribe qué debe o no debe hacer.

Trabajar, y cuando se canse, seguir trabajando. Y no desanimarse por los muchos "no" que va a recibir.

¿Cómo fueron tus primeros pasos? Háblanos de cuándo deseaste ser escritora y de lo primero que escribiste, cómo llegaste a publicar, etc.

Es complicado. Yo no "soñaba" con ser escritor, en realidad quería ser pirata tener un novio en cada puerto y una isla secreta. Eso sí, siempre fui adicta a escuchar historias y leerlas. También es cierto que contar historias, desde siempre, fue mi mejor baza en la vida: o para que mis primos hicieran por mí la tareas, para ligar, incluso para salvar exámenes orales en la Facultad. Pero fueron los demás quienes decidieron que era escritora porque gané el Primer Premio Internacional Cálamo de Poesía Erótica, sin presentarme (lo hizo un primo cotilla que leyó mis libretas de la Facultad). Después fue Montalbán quien me dijo que tenía que "elegir", no ser una diletante. Le hice caso. O sea, fue casi algo más decidido por el destino que por mi misma; debe ser cierto eso que asegura Paul Auster de que existe un gusano ciego que termina por llevarte a dónde ha decido de antemano.

¿Qué libros influyeron en tu proceso como lectora y/o escritora?

Fundamentalmente "El Buscón" de Quevedo, me lo regaló mi abuelo cuando cumplí siete años y me dijo que lo leyera una vez al año el resto de mi vida. Cumplí la promesa y me sigue sorprendiendo. Después aprendí que un buen libro es aquel que crece contigo. Cuando leí *"Moby Dick"* en una primera lectura infantil pensé que el capitán Ahab era un impresentable; diez años después descubrí que era un desgraciado.
Luego me han influido mucho los autores italianos del siglo pasado; la magia de los hispanoamericanos, sobre todo la mexicana Elena Garro, -la gran desconocida-, la rapidez narrativa de Alessandro Baricco y también el sincretismo japonés. **LPE**

ASÍ DIBUJA

JAVIER SÁEZ CASTÁN

"Lo interesante es cuando nuestro trazo avanza hacia lo desconocido"

Sáez Castán (Huesca, 1964) se licenció en Bellas Artes en la especialidad de Dibujo. Lleva años trabajando como dibujante y actualmente ha centrado su trabajo en la ilustración de cuentos. Ha participado en talleres sobre el arte de contar historias en imágenes y sobre la historia de la literatura infantil. Algunos de sus libros han sido traducidos y premiados en distintos países.

¿Cuál es tu método de trabajo? ¿Sigues pautas?

Constantemente me estoy planteando mi método de trabajo. Supongo que eso quiere decir que todavía no he conseguido uno. Otra forma de contestar a la pregunta sería decir que cada trabajo comienza con un intento de encontrar el método, de definir unas reglas del juego. Por ejemplo, puedo decidir: "voy a hacer un dibujo al día" o "prohibido borrar líneas mal hechas"

¿Cómo te organizas?

Dedico mucho tiempo a la organización: del estudio como espacio físico, de mis libros, de las fotografías que recorto de todas partes y guardo, de los proyectos pendientes y de los finalizados. La paradoja de la organización es que se lleva mucho tiempo, pues no termina nunca, pero por otro me lo proporciona, ya que puedo encontrar con facilidad la mayor parte de las imágenes y proyectos que tengo guardados: por ejemplo ¡puedo tardar entre 4 y 9 segundos en encontrar la foto de una col! He pensado en patentar esta forma de organización tan sofisticada y eficaz. Con todo, lo más interesante de la organización no es esto, lo interesante es que la organización sugiere significados nuevos. En cierto sentido, la organización piensa por su cuenta, como si se tratara de un sistema autónomo.

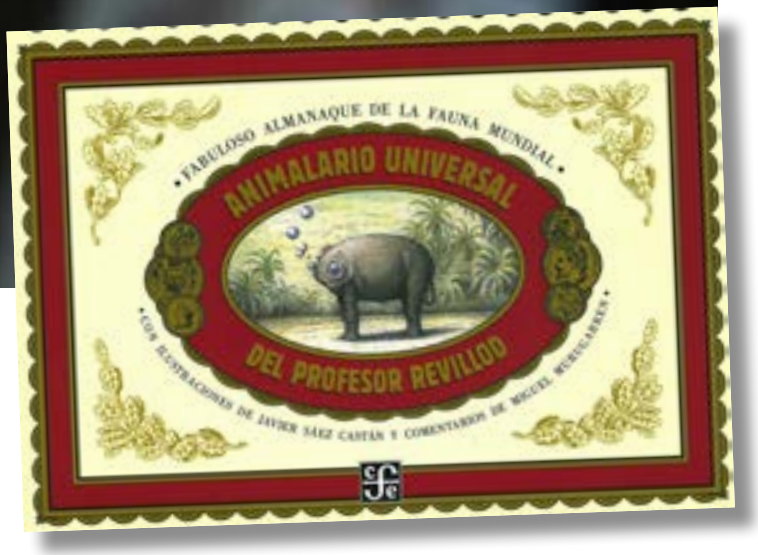
¿Planificas mucho o te dejas llevar?

Planificar es una especie de manía, un exceso al que tengo que poner coto. Las ideas se ramifican o sugieren distintos modos de abordarlas, y al planificar, uno trata de prevenir esos desvaríos. Pero la propia planificación acaba por convertirse en un desvarío mayor. Al final no me queda sino ponerme a trabajar con urgencia, pues he perdido demasiado tiempo planificando.

¿Cómo perfilas tus personajes cuando los creas y cómo cuando los ha creado un escritor?

Con la excepción de unos pocos libros, casi todos los personajes que he dibujado han aparecido ligados a mis propias historias. Los personajes surgen como modos posibles de ser, como entes a los que les podrán pasar ciertas cosas. Pero esos modos no son diferentes de su aspecto externo, ya que en realidad son algo así como signos vivientes.

De todas formas no me quiero alejar de la pregunta, que trata de cómo se perfilan. Esta palabra me parece muy pertinente, ya que, después de su aparición, los personajes pueden seguir transformándose en un proceso que puede durar años. El caso extremo es el de El Pequeño Rey, personaje que ha aparecido en tres libros publicados por la editorial Ekaré. Pues bien, el personaje apareció en una historieta que definí en trazos muy rápidos, allá por el año 1994, pero no fue hasta 10 años más tarde que el personaje asumió su



forma definitiva, después de cientos de dibujos y tanteos con técnicas muy diferentes, con influencias e intenciones muy diferentes también.

¿De dónde sacas las ideas?

Lo cierto es que no tengo la conciencia de ser algo diferente a mis ideas, a lo que pienso. No hay un yo que saca ideas de otro sitio: tan solo hay un pensamiento que se desarrolla en el tiempo, que no para de extraviarse cada poco y que se afana inútilmente en no perder el hilo, sin alcanzar ni a ser testigo de sí mismo. Ese pensamiento se orienta en todas direcciones, como le ocurre a cualquier persona: a la lista de la compra, a las previsiones económicas a corto plazo, a reflexionar o indagar en el futuro de la humanidad y del universo etc. Como regla general, no diría que hay ningún esfuerzo en esa actividad, sino que es una especie de fatalidad. Y es precisamente ahí dónde surgen las ideas, enredadas o formando parte de ese continuo que es el pensamiento. Para aislarlas o conducirlas hacia una representación visual o literaria, lo único que hago es apuntarlas en una hoja de papel. Eso lo hago conforme a unos protocolos muy estrictos: por ejemplo, nunca uso papel blanco por las dos caras. Utilizo la página en blanco de fotocopias que me dan.

Tengo una gran provisión de estas fotocopias, que además me informan de un hecho básico: nada de lo que hacemos surge de la nada, sino que aparece sobre el fondo de otros pensamientos, acciones o fenóme-

El "Animalario Universal del Profesor Revillod" es el libro de Sáez Castán más conocido en todo el mundo. El autor cuenta en esta entrevista su azarosa historia. Arriba, la portada del libro, en páginas siguientes, algunas de sus fabulosas y divertidas ilustraciones.

El joven ilustrador tendrá que trabajar mucho, ser muy crítico con lo que hace y aborrecerlo muchas veces, viajar y conocer a la gente que pueda ayudarle etc...

nos. Hay mucho ruido de fondo y me gusta el ruido de fondo. Es muy parecido al silencio, como nos damos cuenta cuando escuchamos el ruido del mar.

¿Cómo te informas, enciclopedias, internet, viajas...?

La información hoy es una forma de intoxicación generalizada; con frecuencia no pretendo informarme, sino mantenerme a salvo de unos niveles de información demasiado elevados, tóxicos. Hay un verdadero mito de la información y de lo informático que en algún momento va a venirse abajo con un ruido terrible, pues todo el resto de ideas, creencias, relaciones sociales etc. dependen actualmente de esta gran fábrica.

Pero eso no quiere decir que no utilice los libros e internet. La wikipedia da buenos resultados para alguna consulta rápida, y con frecuencia no paso de ahí. Me gustan también mucho las enciclopedias, y he dedicado buena parte del año pasado a despedazar una: a medida que la iba despedazando la iba recomponiendo con otro orden. El resultado es una enciclopedia nueva que todavía no he acabado. Sin embargo, no considero que un viaje sea un medio de adquirir información, un viaje es otra cosa.

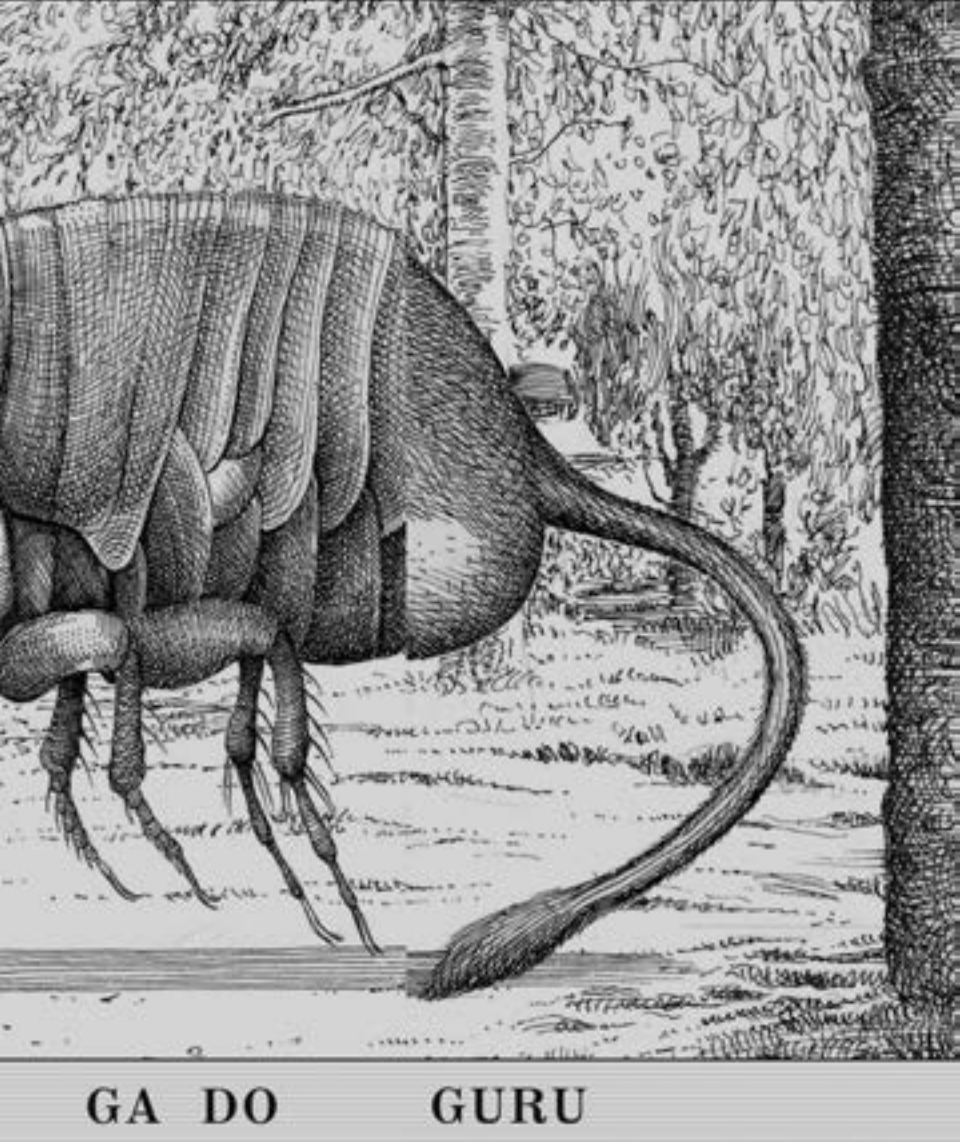
¿Qué hace un ilustrador novel para darse a conocer?

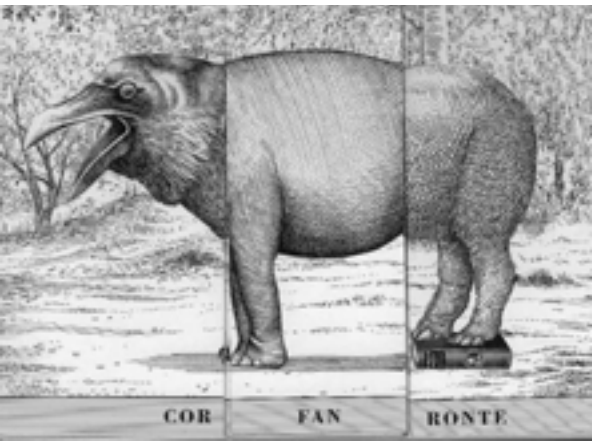
Un editor muy conocido y prestigioso me dijo una vez que hacían falta tres o cuatro años para que un ilustrador se diera a conocer. Puede parecer que la cifra es arbitraria, demasiado corta o larga. Pero sin embargo creo que su afirmación

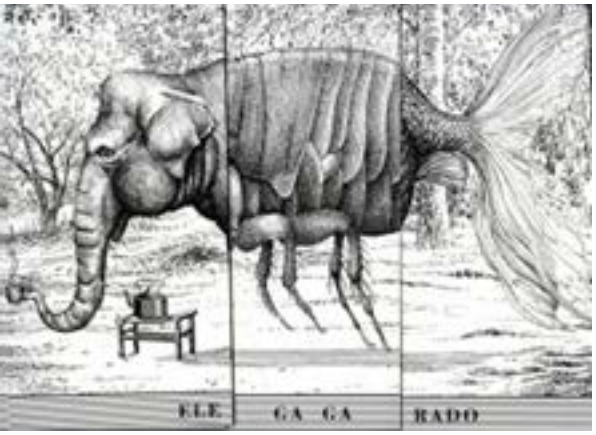
encerraba una buena dosis de verdad, ya que por una parte indica que hay que hacer una especie de travesía por el desierto en la que apenas se cosecharán frutos y por otra parte alumbra la esperanza de que al cabo de un tiempo razonable el trabajo comenzará a ver la luz. Ahora bien, lo que ocurra a lo largo de ese itinerario puede ser de lo más variable: el ilustrador tendrá que trabajar mucho, ser muy crítico con lo que hace y aborrecerlo muchas veces, viajar y conocer a la gente que pueda ayudarle etc.

¿Tienes un horario?

El horario es una aspiración a la que no renuncio. Pero con frecuencia surgen novedades, contratiempos y oportunidades que me alejan de sus límites bienhechores. Ahora, por ejemplo, debería estar trabajando, pero en lugar de eso estoy contestando una entrevista... ¿o en realidad estoy trabajando?







Mis trabajos empezaron hace mucho tiempo, cuando ni siquiera eran trabajos. Mis trabajos, como digo, surgieron como notas, apuntes a pie de página, interrupciones a la vuelta de la lista de la compra, en el metro o el tren.

¿Crees que influye mucho tu lugar de nacimiento o tu entorno para ser ilustrador?
No lo sé. Para saber si me ha influido en algo, tendría que volver a nacer en otro lugar y entorno y comparar. De momento no me lo he planteado.

Vas a empezar un trabajo desde cero, ¿qué haces ese día?
Ah, ya quisiera yo empezar un trabajo desde cero. Pues acaso tuviera tiempo de planteármelo y me quedaría en el cero. Pero no, no me ha sido dado ese destino. Mis trabajos empezaron hace mucho tiempo, cuando ni siquiera eran trabajos. Mis trabajos, como digo, surgieron como notas, apuntes a pie de página, interrupciones a la vuelta de la lista de la compra, en el metro o el tren. Mis trabajos me comprometieron entonces a darles cumplimiento en algún futuro, y no pude o no quise elegir. Mis trabajos no me dejaron ser cero, pero tampoco llegar a ser uno. Y así paso todos los días demorando ese momento, hasta que decido ponerme manos a la obra y terminar. Entonces tengo que limpiar bien la mesa y empezar a primera hora de la mañana y rezar.

Al terminar de ilustrar un libro, ¿qué haces?
Guardo y ordeno la documentación empleada, los bocetos, los originales. Cada una de estas cosas va a parar a un sitio distinto. Ordeno la mesa, limpio todas las miasmas que envolvían al libro como una atmósfera. Abro la ventana, y me da la sensación de vivir en un Gran Domingo.

Me da la sensación, como dije, de no tener método. Tal vez pierda mucho el tiempo y eso es mi método. Es tortuoso y agónico, como un río lleno de meandros. Me gustaría que todo fuera más fácil

¿Háblanos de cómo hiciste tus tres mejores trabajos como ilustrador, o los que más te gusten, o los que tuvieron más éxito, y cómo surgieron?
Si hablamos de éxito, tengo que mencionar el Animalario Universal del Profesor Revillod, sin duda un gran éxito desde el momento de su publicación hasta hoy. Es curioso qué poco depende el éxito de nosotros mismos. O eso pienso yo, a juzgar por lo ocurrido con ese libro. Su historia es larga y azarosa, como he contado en otros sitios, y tiene varias etapas:

1) Dibujo y recorto a la edad de 13-14 años un juego de animales que se recombinan en una caja de zapatos (puede que fuera de camisas). Los animales, de inspiración decimonónica, eran y son un cerdo, un kiwi, una pulga, un celacanto. Del celacanto solo subsisten la cabeza y la cola, el resto de los animales se conservan a salvo en un cajón.

2) Conozco a Miguel Murugarren unos 10 años más tarde. Durante 4 o 5 años más desarrollo con él el personaje del Profesor Revillod y toda la parafernalia que constituye el meollo del libro. Después de terminar el libro, y sin encontrar editor, se deposita en otro cajón. Algunos nuevos proyectos, se van sedimentando sobre él. Riesgo de fosilización. Peligro.

3) Algún año más tarde, hace ahora unos 10 años, Miguel Murugarren y yo viajamos a Bolonia en busca de editor. Es un intento tardío, a la desesperada. Viajamos en mi coche a Italia, en medio de un persistente aguacero. No menciono otras circunstancias de carácter épico. Finalmente, a punto de dar por perdido el viaje y el proyecto, conocemos a Daniel Goldin, entonces editor del Fondo de Cultura Económica. Daniel, sin dudar un momento, toma el proyecto como propio y lo edita.

4) Fondo de Cultura Económica publica el Animalario en 2004 y poco tiempo después, la SEP publica una edición extraordinaria para las bibliotecas escolares y de aula mexicanas. Por esta vía, el libro llega a convertirse en un libro popular, conocido por miles de niños (y adultos) en México y otros países.

5) Veo el libro como algo ajeno, hecho por otros, que no depende de mí en absoluto; al contrario, soy yo quién depende del libro en forma de regalías. Muchas gracias, Profesor Revillod.

¿Cómo ha evolucionado tu método desde que empezaste?
Me da la sensación, como dije, de no tener método. Tal vez pierda mucho el tiempo y eso es mi método. Es tortuoso y agónico, como un río lleno de meandros. Me gustaría que todo fuera más fácil.

¿Qué sueles leer o no leer?
Las lecturas son erráticas. Los últimos libros que he leído o estoy leyendo son: El paseante de cadáveres, de Liao Yiwu, Nostalgia, de Mircea Cartarescu, Los Pensamientos de Pascal, Tiempo desarticulado de Philip K. Dick, Decadencia y caída del Imperio Romano de Gibbon, Viaje en autobús de Josep Pla, Los anillos de Saturno de Sebald.
Me gustan libros muy diferentes, y no acierto a entender qué criterio sigo a la hora de leerlos. Leo de casi todo, libros de ficción e informativos, o esos libros de viajes que no se sabe lo que son.

¿Vas al cine, al teatro? ¿Cuál es tu sistema de ocio?
Creo que al teatro he ido tres o cuatro veces, y al cine voy poco. Mi aspiración es perder el tiempo lejos de la mesa de trabajo y vagabundear.

Háblanos del lugar en que naciste y el lugar en el que vives ahora, en relación a tu trabajo.
Nací en Huesca, una ciudad pequeña y entonces muy tranquila, aunque luego me desplacé a Alicante. Ahora vivo en Altea. En relación a mi trabajo le doy importancia a la tranquilidad. Pero también es muy importante viajar y observar. Por ejemplo, ahora acabo de llegar de Madrid. Me gusta pasear y mirar a la gente, y pasear también por calles de otro tiempo. No me gustan los edificios nuevos. Me gustan mucho las calles de Madrid, también en su versión musical.

Dile a un chico o chica que dibuja qué debe o no debe hacer.
Creo que hay que dibujar miles de horas hasta que eso se convierta en una segunda naturaleza, como una forma de pensamiento. Como cualquier pensamiento, tendrá sus puntos fuertes y sus carencias o torpezas y entonces surge la tentación del virtuosismo, de encerrarnos en lo que sabemos hacer. Lo verdaderamente interesante es cuando comenzamos a hacer de la torpeza un verdadero valor, cuando nuestro trazo avanza hacia lo desconocido. Es algo muy difícil, algo que continuamente olvidamos. Es más fácil tener un estilo.

¿Cómo fueron tus primeros pasos? Háblanos de cuándo deseaste ser ilustrador y de lo primero que hiciste, cómo llegaste a publicar, etc.

Como muchos de mis colegas, empecé dibujando de niño, cuando no sabía que eso era un oficio. Después he tratado de recordar que en realidad no lo es.

Pero los comienzos, que por ahí va la pregunta, fueron necesariamente complicados, sobre todo porque uno trata de vivir de eso y no sabe cómo. Entonces sí adquirí algo parecido a un oficio, porque me especialicé en la ilustración de la naturaleza, de animales y plantas, algo que siempre me ha gustado mucho. Pero mis primeros trabajos eran en medios locales, muy alejados además de la ficción y los libros para niños.

¿Qué ilustradores influyeron en tu proceso creativo?

Esta pregunta me gusta porque uno está en deuda de gratitud con otros muchos a los que debe lo que ha hecho, y así puedo (en parte) responder a esta deuda.
También puede enfocarse al revés y decir: he aquí los culpables. Pero eso sería injusto, pues de mis carencias y errores ellos no tienen culpa.
Allá van unos nombres de ilustradores y libros al buen tuntún, como se me van ocurriendo: Sir John Tenniel, Gustave Doré, Grandville, los grabados de Epinal, Ernst Haeckel, Les Plantes Potagères (El Álbum Vilmorin), Norman Messenger, Edward Gorey, Luis Palao, Manuel Manilla, Windsor McCay, Jack Kirby, Alex Raymond, E.C. Segar, las historietas de Jeff Hawke, Leo Morey.
No quisiera dejar de citar a algunos personajes a los que he admirado mucho: Netol, Bibendum, Nupperabo. **LPE**

Veo el libro como algo ajeno, hecho por otros, que no depende de mí en absoluto; al contrario, soy yo quién depende del libro en forma de regalías.

FRANCISCO HINOJOSA

"Me gusta estar tan inspirado como cuando Messi mete cuatro goles en un partido"

Francisco Hinojosa (México 1954) está considerado el gran cuentista mexicano de las últimas tres décadas. Poeta y escritor, editor profesor, entre sus muchas obras destacan "La peor señora del mundo", "Anibal y Melquiades" y "Tres poemas". Su narrativa destaca por su extraordinario humor, a veces surrealista, a veces incluso cruel, pero llena de poderosa fantasía.

¿Cuál es tu método de trabajo? ¿Sigues pautas?
Soy un verdadero caos. No tengo horarios para escribir, ni rituales, ni manías. No necesito un lugar especial para hacerlo. Lo único con lo que cumplo cotidianamente es dedicar algunas horas a escribir. Lo que podría considerar un método es que me gusta leer en voz alta lo que escribo, con auditorio o sin él. Y algo más: doy a leer mis manuscritos a las personas en las que confío y que amablemente ceden a mi petición.

¿Cómo te organizas?
No me organizo. Con frecuencia es la vida la que tiene que organizarme a mí con la cantidad de trámites que hay que hacer.

¿Planificas mucho o te dejas llevar?
A veces parto de una idea, otras de una palabra y otras más de una imagen. Creo que lo que guía mi trabajo tiene mucho que ver con la intuición. Si la escritura fuera como las luchas libres, sin duda yo estaría en el equipo de los rudos. Alguna vez quise planear: hacer esquemas, definir cada momento de la historia, hacer apuntes. No me funcionó.
Creo en las musas. No siempre me visitan, pero cuando lo hacen casi escriben por mí. Me gusta estar tan inspirado como cuando Messi mete cuatro goles en un partido.

¿Cómo perfilas tus personajes?
Algo que me gusta de la construcción de mis personajes es que llega un momento de la historia en que cobran cierta independencia y son ellos los que me guían. Los puedo ver trazados por mi ilustrador estrella, Rafael Barajas, El Fisgón. Escribí un cuento llamado *"Amadís de anís, Amadís de codorniz"* pensando en mi hijo. Lo ilustró Rafael. Un año después conoció a mi hijo y se dio cuenta de que lo había retratado como si ya hubieran sido presentados.

¿De dónde sacas las ideas?
De la vida, de los libros, de mi familia, de mis amigos, de mis viajes, de mis sueños, de mi infancia, de las noticias. Cada historia tiene su propia fuente de inspiración. Si hubiera nacido en la actualidad, seguramente el psicólogo escolar me hubiera diagnosticado con déficit de atención. Me la paso fantaseando.

¿Cómo te informas, enciclopedias, internet, viajas...?
Consulto en internet cuando tengo dudas, que suelen ser muchas. Viajo con frecuencia y los lugares que visito, de una u otra manera, están presentes en lo que escribo.
Cuando ha sido necesario, pregunto a personas que saben más sobre los temas que trato: biólogos, médicos, agricultores, niños. Los diccionarios me ayudan mucho.

¿Cómo trabajas los distintos géneros

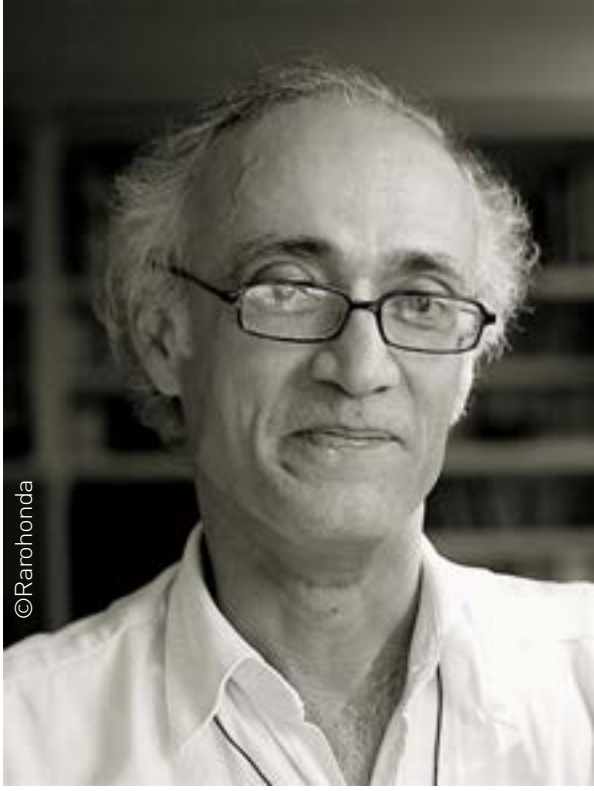
DICIONES
NARANJO

Cuando leo un cuento mío en una escuela, algo que hago a menudo, me doy cuenta de errores que se me habían escapado.

y en cuál te sientes mejor?
Empecé de joven, hacia los dieciocho años, escribiendo poesía. Poco a poco esos poemas que se fueron volviendo más narrativos. Hasta que un día escribí un cuento. Lo disfruté tanto que reconocí que ese era el género que más me permitía expresarme. Sin embargo he escrito de casi todo: poesía, cuento, novela, teatro, ensayo, periodismo, crítica, guiones, un libreto para ópera. Y salvo en el caso de la LIJ, lo demás que escribo es poco ortodoxo. Llamarle "cuento" o "novela" me resulta un formalismo académico.

¿Corriges mucho o crees en el instinto?
Ambas cosas, corrijo obsesivamente. Y creo en el instinto.

Para un novel: ¿premios literarios o presentar el libro a editoriales?
Creo que el camino de los premios funciona en un escritor novel para darse a conocer. La lectura que hace un jurado de un manuscrito es muy distinta a la que hace un editor. He premiado cuentos y novelas que luego no encuentran quién los publique. Hay escritores que son profesionales de los premios y que los coleccionan pero que no tienen lectores reales.
En el caso de la LIJ, creo también en la presentación de un manuscrito a un editor. Aquí nos topamos con que, en algunas editoriales, son tantos los originales que se tienen sobre el escritorio que no siempre los leen con atención. El caso Harry Potter es un buen ejemplo. Los jurados y los editores no siempre le atinan.


©Rarohonda

¿Tienes un horario?
Ninguno, pero prefiero escribir por las mañanas y no por las tardes o las noches. A cada cuento o novela le doy su tiempo. El libro que he escrito en menos tiempo es La peor señora del mundo (cinco horas), y el que más De Domingo a Lunes (catorce años). He intentado varias veces imponerme horarios, pero solo cumplo con ellos unos cuantos días.

¿Crees que influye mucho tu lugar de nacimiento o tu entorno para ser escritor?
Mi lugar de nacimiento no creo que influya de manera determinante. En cambio sí el entorno. Muchas historias han nacido por la cercanía de mis hijos. También de las calles, las personas, las frases escuchadas al azar, las noticias.

Vas a empezar una novela o un cuento, ¿qué haces ese día?
Nunca sé cuándo voy a empezar algo. No me digo: "hoy voy a comenzar a escribir un cuento". Y como tengo cinco, seis o siete textos, al mismo tiempo, que requieren de mi trabajo, no me digo: "hoy voy a empezar otro cuento". Con lo que tengo a medias, más lo que necesariamente se irá acumulando, será corto el tiempo que me quede de vida para terminar lo empezado. Nunca estoy sin un proyecto en puerta.

Al terminar una novela o un cuento, ¿qué haces?
Para ser sincero nunca creo terminar algo. Lo entrego a mi editor solo por hartazgo. Cuando tengo la posibilidad de corregir, para una segunda edición, lo hago con mucho placer. Y si hay tercera, igual. Cuando leo un cuento mío en una escuela, algo que hago a menudo, me doy cuenta de errores que se me habían escapado.

¿Háblanos de cómo hiciste tus tres mejores novelas o cuentos, o las que más te gusten, o las que tuvieron más éxito, y cómo surgieron?
Tuve una vecina que era realmente muy mala persona. Anoté en mi cabeza: "escribir un cuento sobre la mujer más mala del universo". Me cambié de casa, pasaron dos años, me olvidé de esa vecina, y una noche, a punto de poner la cabeza sobre la almohada, se me ocurrió la historia. La escribí en cinco horas, de las doce de la noche a las cinco de la mañana, y casi no la corregí después. Cuando la presenté a mi editor, Daniel Goldin (FCE), la mandó leer a su equipo de confianza y los tres dictámenes que le entregaron fueron negativos. A pesar de ello, decidió publicar la obra, *"La peor señora del mundo"*. Hoy es uno de los libros más vendidos de la editorial.

Acepté participar en una convocatoria que me hizo la editorial Alfaguara: escribir un cuento basado en el tercer derecho de los niños (el derecho a tener un nombre y una nacionalidad). No me gusta aceptar que me propongan sobre qué escribir. Ya suficiente tengo con lo que se me ocurre. Empecé varias historias hasta que cree un personaje que me llevó de la mano. El libro se llama *"Ana, ¿verdad?"*.
"La fórmula del doctor Funes" fue el primer cuento-novela para niños que escribí sin que mediara una petición. En ese libro está involucrada parte de mi infancia y la observación de mi hijo. Hace un mes terminó de rodarse una película basada en ese libro.

¿Cómo ha evolucionado tu método desde que empezaste?
Ya que no hay método, lo que sí ha cambiado en mi vida es que lo más importante para mí es disfrutar de la escritura, no de la publicación. Creo que si yo disfruto lo que escribo, lo puedo transmitir a mis lectores.

¿Qué sueles leer o no leer?
Lo que más me gusta leer es ensayo. Mucho de ciencia, literatura, filosofía, medicina, agricultura. Disfruto mucho de la crónica, los diarios de viaje, las memorias, las correspondencias, las biografías. También mucha poesía. Me gusta descubrir nuevos poetas o nuevos poemas, así como releer a los que me han acompañado desde hace muchos años. Luego viene el cuento, un género al que me siento más cercano. En último lugar dejo a la

El autor mexicano nos habla en esta entrevista de las historias que envuelven sus tres novelas más queridas por él. Arriba, sus portadas correspondientes.

El escritor debe definir muy bien qué es lo que le interesa: el éxito inmediato (y el dinero) o la escritura. De eso depende mucho su futuro.

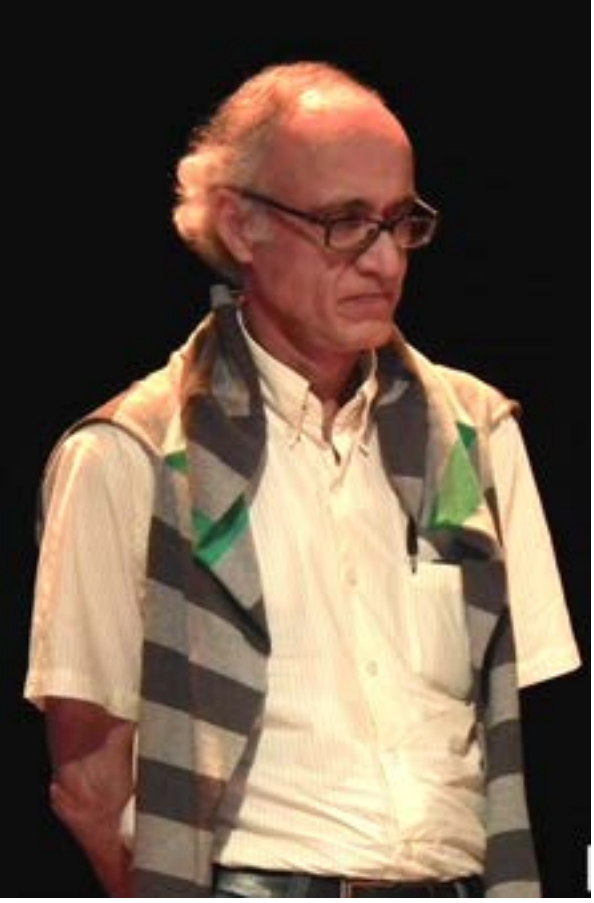
novela, a menos que regrese a mis autores favoritos (Dostoyevski, Tolstói, Dickens, Flaubert, Pérez Galdós, García Márquez y muchos etcéteras). La literatura infantil y juvenil está siempre presente y no deja de llenarme de muy gratos momentos y aprendizajes.
No leo los libros que no me interesan. No tengo esa disciplina de terminar lo que he comenzado. En ese sentido estoy de acuerdo con Daniel Pennac: leer lo que quiera, donde quiera, saltarme las páginas, abandonar un libro a la mitad o al principio. Trato de leer a mis amigos y mis contemporáneos, pero me rebasan. No me alcanzaría el tiempo para estar al día.

¿Vas al cine, al teatro? ¿Cuál es tu sistema de ocio?
Al cine casi nunca. Prefiero ver películas en la computadora o en la televisión porque puedo poner pausa, regresar o adelantar cuando quiera. O incluso arrepentirme de la película que estoy viendo y poner otra. En cambio, disfruto mucho del teatro, aunque voy poco. La oferta teatral que hay en la ciudad de México es muy generosa. Soy más melómano que cinéfilo. Desde el punto de vista cultural, me gusta más ir a museos y exposiciones. Algún día escribí un tuit que decía que he visto más picassos en mi vida que los que él pintó en la suya. Otro de mis entretenimientos es la cocina, y lo que eso significa de compartir la mesa y la sobremesa con amigos y/o familiares. Y por supuesto la lectura. Siempre hay un montón de libros que me guiñan el ojo cuando paso cerca de ellos. Y el futbol, a pesar de que casi siempre termine reclamándole algo a mis equipos. Y me encanta bailar, aunque sea muy torpe, pero no me da pena hacerlo. Y caminar y caminar por todos los lugares a los que voy. Me gusta hacer ciudad, o pueblo, o barrio. Me gusta mucho ir a los mercados de los lugares que visito.

¿Crees que el genio nace o se hace?
Salvo casos aislados (Mozart, Leonardo, Shakespeare, Cervantes), yo creo que el genio debe trabajarse a diario. En los talleres que he dado me encuentro con frecuencia con escritores en ciernes que se creen tocados por la varita mágica de la creación y que no han leído nada, o casi nada, y que suelen no corregir sus escritos. Y no solo los escritores jóvenes, también los consagrados, que logran un buen libro y allí se estacionan, siguiendo su propia fórmula sin cuestionarse nada.Creo en el trabajo.

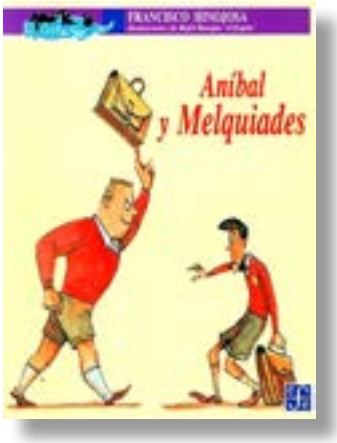
Háblanos del lugar en que naciste y el lugar en el que vives ahora, en relación con tu literatura.
Nací en la ciudad de México, pero viví tres años de niño en el norte del país, Mexicali, un lugar en el que hace tanto calor que ése es casi el único tema del que se puede hablar. También viví un año en Villahermosa, Tabasco, con un calor igualmente extremo, pero en este caso muy húmedo. Y trece años en Cuernavaca, la ciudad de la eterna primavera, a una hora de distancia del Distrito Federal. Una historia que escribí, *"Buscalacranes"*, sí tiene que ver con esta ciudad. Ahora que respondo a este cuestionario, inicio una nueva etapa de mi vida en un barrio de la ciudad de México que siempre me ha gustado por su oferta cultural y gastronómica, sus calles y, sobre todo, la cercanía de mucha gente muy querida por mí. Sin duda se reflejará en lo que escribo.

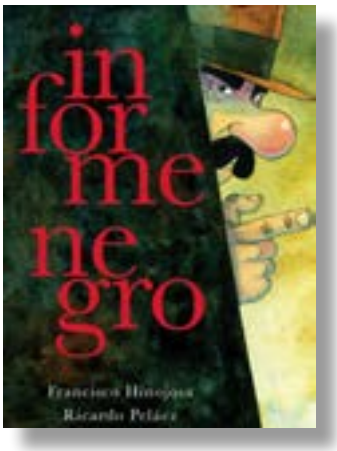
No des consejos, pero dile a un chico o chica que escribe qué debe o no debe hacer.
Cuando doy talleres de escritura



digo que la única receta confiable que le puedo dar a un escritor en ciernes es que lea, que lea mucho.
Algo que también recomiendo es el twitter. Así como un futbolista debe hacer ejercicio antes de saltar a la cancha, un escritor puede tratar de decir una idea en 140 caracteres. Y decirla de tal suerte que le interese a los demás. Puede ayudar también a la construcción de personajes. Muchos de los twiteros lo han hecho.
Algo más: el escritor debe definir muy bien qué es lo que le interesa: el éxito inmediato (y el dinero) o la escritura. De eso depende mucho su futuro.

¿Cómo fueron tus primeros pasos? Háblanos de cuándo deseaste ser escritor y de lo primero que escribiste, cómo llegaste a publicar, etc.
De niño no leí casi nada, salvo historietas, y creo que esos cuadernitos que eran mi delicia de todas las tardes influyeron de manera importante en mi escritura: en un pequeño cuadro hay un personaje del que sale un globito en el que caben siete palabras, no ocho. Así definiría mi estilo: la octava palabra no cabe.
El primer libro que leí, hacia los dieciséis años, fue "Crimen y castigo". Me marcó de tal manera que me convertí desde entonces en lector de tiempo completo. Y la lectura me llevó necesariamente a la escritura. Cuando supe que no había que pedirle permiso a nadie para escribir, tomé la pluma y me puse a hacer poesía. Algo que también influyó mucho en mis intenciones de ser escritor fueron mis amigos que se iniciaban a la par en la literatura. Juan Villoro representó para mí, además de un gran amigo, una inmejorable interlocución.





¿Qué libros influyeron en tu proceso lector y/o escritor?
Hace algunos años me invitaron a dar una conferencia sobre los cinco libros que me llevaría a una isla desierta (si es que hay alguien que te puede exigir eso, si es que hay islas desiertas). Tuve que hablar primero de 150 libros que me son indispensables. Al final llegué a esos cinco: me quedé con las obras completas de Nietzsche, Saint-John Perse y Borges, además de un poema de Seferis (*"Helena"*) y *"Crimen y castigo"* de Dostoievski. Seguramente ahora tendría variaciones esa lista. Quizás me llevaría algunos libros de André Comte-Sponville y de Fernando Savater.
Conté atrás que las historietas fueron una influencia importante. Añadiría a Roald Dahl, Donald Bathelemé, Jorge Ibargüengoitia, Juan José Arreola, Gonzalo Rojas...
Además de los poetas que ya he mencionado, son recurrentes en mis lecturas Pablo Neruda, Octavio Paz, José Gorostiza, Federico García Lorca, Miguel Hernández y otros cuantos más. **LPE**

NOS HAN GUSTADO...

DIOSES Y HÉROES DE LA MITOLOGÍA GRIEGA

Autora:
Ana María Shua
Ilustrador:
Fernando Falcone

Alfaguara 2013

La fascinante mitología griega, vigente a través de los siglos, recuperada ahora por la argentina Ana María Shua, una de las grandes escritoras de microrrelatos en lengua española. Un esplendido conjunto de relatos -desde el mito de la creación de Universo y el origen de los dioses del Olimpo, hasta las aventuras de sus héroes más emblemáticos como Heracles, Teseo y Odiseo luchando contra terribles monstruos, pero, sobre todo, contra su propio destino- escrito con un estilo magistral, ágil y brillante, que añade atractivo, si cabe, a estas inmortales y extraordinarias historias. Una lectura altamente recomendable (y no sólo para niños).

Victoria Fernández (Cortesía Revista CLIJ)

LA ASOCIACIÓN: LO QUE DUERME EN LA NOCHE

Autor:
Erik L'Homme

Edelvives 2013

Creados por el francés Erik L'Homme (junto a Pierre Bottero, que murió cuando la serie estaba ya empezada), la colección de libros sobre La Asociación es una saga de aventuras con tintes mágicos en las que Jasper, de 15 años, aprendiz de mago, aficionado a la gaita, solitario y enamoradizo, se ve involucrado en diversos casos como agente en prácticas de un grupo de luchadores cuyo fin es impedir que las fuerzas oscuras de los Seres Anómalos lleguen a imponer sus reglas. Ombe, su compañera, es su aliada. Vampiros, lobos, seres extraordinarios, monstruos, conjuros y demás integrantes del mundo de lo fantástico jalonan cada novela. También han sido publicados "La pálida luz de las tinieblas", "El frágil tejido del mundo", "El lugar donde no existen las palabras", "El sutil perfume del azufre" y "Los oscuros límites de la magia".

Xavier Serrahima

LA CIUDAD AUSENTE

Autor:
Ricardo Piglia
Ilustrador:
Luis Scafati
Adaptación y prólogo:
Pablo de Santis

Libros del Zorro Rojo 2013

Extraordinaria novela gráfica debida a la pluma de Ricardo Piglia y el genio artístico de Luis Scafati, al que hay que sumar el trabajo adaptador y preciso de Pablo de Santis. Ficción dentro de ficción, profunda y a la vez arriesgada, "La ciudad ausente" es una historia policíaca con rasgos de novela de fantasía, con una isla situada en el remanso de un río poblada por perseguidos de la justicia, exiliados políticos y condenados ("refugio de muertos", como se dice en el relato), en la que se mezclan lenguas y pensamientos, a la que llega un periodista siguiendo una compleja pista llena de intrigas y misterios. La poderosa unión de textos y dibujos golpea la razón hasta el vértigo, mientras desfilan por los ojos y la mente del lector un museo secreto, una máquina que elabora relatos y diversas maravillas -o no- tan inquietantes como inusuales.
Una obra para leer, ver y sentir.

Gabriel Mirall

CONQUISTADORES EN EL NUEVO MUNDO

Autor:
Grassa Toro
Esculturas e Ilustraciones:
Pep Carrió

Tragaluz Editores, Medellín 2013

Bellísima obra de cuidada edición que habla de quiénes fueron y qué hicieron los conquistadores españoles en los años de su llegada a lo que hoy es América. Con textos muy breves, trufados de detalles y anécdotas, el libro nos adentra por el terreno de la curiosidad y la recuperación de la memoria más que por el de la historia en sí.
Cada dos páginas hay una sorprendente ilustración de Pep Carrió y un hermoso texto de Grassa Toro, españoles ambos, el primero mallorquín y el segundo zaragozano. En total se mencionan los perfiles y hechos de 20 de los llamados "Conquistadores", la mayoría desconocidos para el gran público, lo cual convierte esta obra en un regalo visual y al mismo tiempo académico, digna de ser leída y estudiada en las escuelas a ambos lados del Atlántico.
En el prólogo se cita "No se busque de ahí en adelante lo que no hay, y, si acaso, disfrútese de lo que sí se ofrece: una antología de anécdotas y comentarios ilustrativos que reavivan la memoria de un universo literario con el que los cronistas pretendieron volver real lo que ante sus ojos y oídos presentaban como esplendida fantasía".

LPE

EL LIBRO RECUPERADO

EL PRÍNCIPE FELIZ

Autor:
Oscar Wilde
Ilustradores:
Walter Crane y Jacomb Hood

Libros del Zorro Rojo 2013

Oscar Wilde publicó esta obra en 1888 y de ella se editaron tan sólo 75 ejemplares, aunque posteriormente y dado su éxito, las ediciones fueron constantes. Con ilustraciones de Walter Crane y Jacomb Hood, pasó a ser un libro de coleccionistas por su rareza. Hoy, la editorial Zorro Rojo la rescata en su edición original y con la traducción que, en su día, le hizo en español Julio Gómez de la Serna. Pese al paso de los años, el lenguaje y el tono de la historia, los clásicos siempre tienen algo que los mantiene y sobrepasa a su tiempo. Leer hoy a Wilde es una delicia, y más cuando se recupera incluso la esencia de su trabajo con esta vuelta a sus orígenes en el formato del libro. Cuando publicó el libro, Wilde dijo: "Es deber de todo padre escribir cuentos de hadas para sus hijos... y para los adultos que aún mantienen las facultades, como los niños, para el asombro y la alegría, y que encuentran en la sencillez una sutil extrañeza".

Silverio Kane

NOS HAN GUSTADO...

CARTAS DE INVIERNO

Autor:
Agustín Fernández Paz
Adaptación e ilustraciones:
Antonio Seijas

Xerais 2013

Muchas de nuestras grandes novelas, algunas vigentes, otras ya descatalogadas por el paso del tiempo, merecerían una segunda oportunidad como la de ser adaptadas a la novela gráfica, un nuevo formato que se va imponiendo poco a poco gracias a trabajos incluso llevados al cine, como "La invención de Hugo".
"Cartas de invierno" es uno de esos clásicos. La obra de Agustín Fernández cobra una nueva dimensión a través de la pluma de Antonio Seijas. La atmósfera de terror y opresión de la historia queda realzada con las imágenes perfectamente ensambladas del ilustrador, generoso en el esfuerzo, luminoso en su trabajo.
Más que una adaptación es una recreación, y permite a un público desconocedor de la novela original sumergirse en la esfera de una narración sublime.

LPE

EL CORAZÓN DE JADE

Autor:
Jordi Sierra i Fabra

Ediciones SM 2013

De entre los muchos tipos de novelas fantásticas que proliferan en la actualidad, Sierra i Fabra ha escogido la vertiente más original e insólita. "El corazón de jade" nos habla de una China milenaria, perdida en el tiempo, en el que la Tierra se muere porque alguien le ha robado su corazón.
Los cinco reinos entran en una cruenta guerra culpándose unos a otros, mientras tres hermanos, el intrépido Shao, el paciente Qin Lu y la inquietante Lin Li, inician sin saberlo el largo camino que les llevará a encontrar su destino.
Con toques de magia (el mago Sen Yi domina la energía) y trepidantes aventuras en las que aparecerán dos misteriosas chicas, la princesa Xue Yue y la campesina Xiofang, así como diversos personajes llenos de la característica fuerza de los secundarios habituales en el autor, la historia, trufada con pensamientos de Confucio y enormes dosis de ecologismo, amor y paz, se mueve a un ritmo feroz, con abundantes diálogos, capítulos breves y enorme intensidad dramática hasta el gran desenlace.
Una novela diferente con el más puro sello Sierra i Fabra.

Gabriel Mirall

LOBA

Autora:
Verónica Murguía

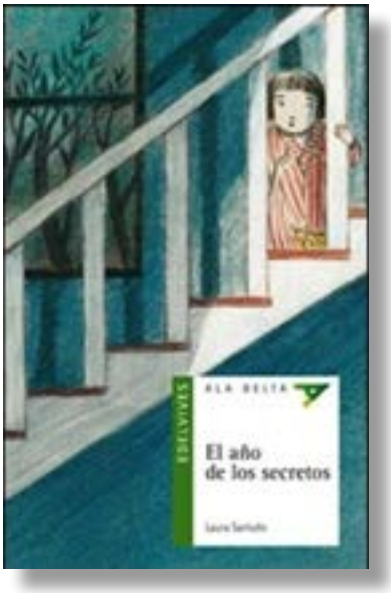
Ediciones SM 2013

Es la primera vez que una novela fantástica de más de 500 páginas se alza con el Premio Gran Angular, y el mérito ha sido para la mexicana Verónica Murguía, que ha sido

EL AÑO DE LOS SECRETOS

Autora:
Laura Santullo
Ilustradora:
Laura Catalán

Edelvives 2013



Esta obra está escrita en primera persona por una niña de 9 años, Catalina, que observa los cambios que se producen a su alrededor, y desde su óptica, vamos a conocer los nuevos acontecimientos que se producen en su localidad después de aparecer en todos los canales de televisión un militar.
Desde ese momento la chica aprecia que existe una preocupación especial en su casa, en la de los vecinos, y es que las palabras ahora deben cuidarse pues no todas son bien recibidas, y además, hay que ser discretos.
Ella se enfrenta a un problema que puede acarrear muchos problemas a su familia, pero con la ayuda de su mejor amiga, sus hermanos y otros chicos hacen uso de una máxima de su mamá: "cuando estemos frente a un ser más frágil y que necesita de nuestro auxilio no hay que pensarlo mucho, simplemente hay que actuar", y salen airosos del trance.
Así vamos a saber que ese militar sale frecuentemente en pantalla, que los padres de Catalina no están tranquilos; que, Tito, el abuelo de Fabiola, su mejor amiga, ha sido detenido, que el papá de esta debió marcharse de prisa de casa, que su primo..., y que la pobre Fabiola, asustada y desorientada, es acogida en casa de Catalina.
Durante ese período de tiempo los niños van a aprender muchas cosas sobre la vida que nadie ha de enseñarles, pues la vivirán en primera persona, y no me refiero solo a la construcción de una cabaña en el campo o a las confesiones entre iguales; sino también a buscar soluciones a problemas vitales, descubrir que la amistad está por encima de todo, que no debemos tener ideas preconcebidas de los demás y que sí debemos creer en un futuro mejor. La obra es un canto de esperanza y de resistencia a las dictaduras mientras vuelve la libertad.
La obra te atrapa desde el principio, te hace cómplice y deseas que el desenlace sea bueno para sus protagonistas, por lo que anhelas llegar al final, y cuando lo alcanzas, sientes que se haya acabado la lectura.
En sus páginas encontraremos expresiones propias del español de América que enriquecen el texto y le dan una gracia especial, como el "Salí de acá Catalina" que le dedican los hermanos mayores cuando quieren alejarla de ellos.
Laura Santullo, uruguaya de Montevideo, obligada a exiliarse en México, donde ha vivido gran parte de su existencia, es una reconocida guionista de cine, que sabe encandilar a los lectores con sus palabras, pues, como ella dice, el secreto a la hora de escribir es emocionarse con lo que se narra, y ella lo consigue .

José R. Cortés Criado

capaz de escribir una extraordinaria historia en la que se mezclan todos los ingredientes que han hecho popular al género: una princesa rebelde, un drama familiar, un universo en el que los animales son mejores que las personas, un joven mago, el amor que lo cambia todo y la presencia inquietante de las bestias que dan título a la novela.
En la historia, el rey Lobo no tiene hijos varones debido a una maldición, así que, amargado y belicoso, domina su reino lleno de esclavos y conflictos bélicos.
Su hija Soledad tratará de cambiar las cosas, sobre todo cuando el peligro se cierne sobre el reino en forma de dragón. Su periplo por Moriana cambiará su vida. Una extraordinaria historia que no nos llega de países anglosajones, sino del exquisito imaginario mexicano.
Algo que se agradece.

Xavier Serrahima

NOS HAN GUSTADO...

LUCES EN EL CANAL

Autor:
David Fernández Sifres
Ilustrador:
Puño

Ediciones SM 2013

Amsterdam, la popular ciudad de los canales. Un niño lisiado llamado Frits se interesa por un extraño hombre que vive en soledad en una barca. Se trata de un mendigo de pasado incierto y presente en apariencia amargo. De tan insólita relación surge una amistad que, con toques de magia, misterio y fantasía, cambiará sus vidas.
David Fernández Sifres (León, 1976) ha publicado cuatro novelas, las tres últimas galardonadas respectivamente en 2011, 2012 y 2013 con premios importantes.
En este caso es el Barco de Vapor. Pero aunque la novela tenga apariencia de libro infantil, no nos engañemos: tiene todos los valores de las grandes obras de género, las que trascienden a la edad a la que, presuntamente, van dirigidas. Con una edición lujosa en la que destacan las ilustraciones de Puño, es la confirmación de su autor entre los grandes de la nueva hornada de creadores hispanos.

Silverio Kane

SIEMPRE ESTARÉ ALLÍ

Autor:
Andrés Guerrero

Bruño 2013

Desde la separación de sus padres, la vida de Marina no es fácil. Sólo encuentra consuelo en las vacaciones de verano, que sigue compartiendo con su padre en Francia, en la casa de los abuelos en La Camargue, la maravillosa región de las marismas y de los caballos salvajes, donde siempre ha sido feliz.
Allí a conseguido acercarse a El Blanco, el mejor potro de la manada, al que visita en secretas escapadas nocturnas.
Pero el potro tiene dueño, el joven Étienne, con quien Marina entablará una relación de amor-odio que culminará en un dramático suceso protagonizado por El Blanco.

Bonita historia de amor adolescente, con su punto de intriga y con el trasfondo de la hermosa leyenda sobre los caballos de La Camargue, que dice que los camargos son espíritus de sirenas que esperan allí su momento para volver al mar.
Estupendamente ambientada, (fascinantes las poderosas imágenes de los caballos en las marismas) y de emocionante lectura, es la primera (y excelente) novela juvenil del ilustrador Andrés Guerrero.

Victoria Fernández
(Cortesía Revista CLIJ)

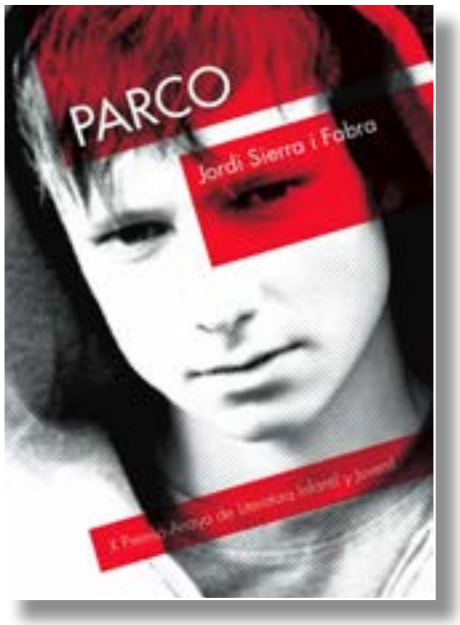
PARCO

Autor:
Jordi Sierra i Fabra

Anaya 2013

Con esta novela Jordi Sierra i Fabra ha obtenido el X Premio Anaya de LIYJ. Se trata de una gran obra.
Sierra i Fabra ha depurado su estilo; si siempre se centró en los diálogos, en las frases cortas y la ausencia de descripciones innecesarias, en esta obra se supera; casi todo son diálogos, a veces monólogos, las palabras son las justas, no hay divagaciones, va derecho al tema y es tan explícito que busca introducirse en nuestras mentes de forma directa, con precisión para hacernos sentir que estamos ante un adolescente totalmente perdido, sin ningún agarre a la vida.
Para Sierra i Fabra la última palabra del libro es la clave, la que a pesar de todo deja un resquicio para la esperanza, que se vislumbra cuando Parco empieza a encontrar respuestas a sus preguntas.
Cuenta que cuando la escribió se puso a llorar y eso que ya ha escrito más de cuatrocientas obras con diferentes temáticas, algunas similares a la aquí planteada; pero, es verdad que ninguna tan cortante, tan desnuda, tan políticamente incorrecta, tan valiente, tan dura y tan íntima.
El escritor comentó que este libro lo escribió en el verano del 2009 sin guion previo. Fue un experimento, porque para él es fundamental elaborarlo, hecho que a veces le lleva años, sin él no suele escribir nada, aunque leyendo "Parco" comprobé que no le hizo falta tal porque en esta novela se palpa la esencia de muchas otras escritas previamente; nos encontramos retazos de rebeldía juvenil como en "Rabia", de delincuencia juvenil, crimen, violencia como en "Retrato de un adolescente marcado", "Sin tiempo para soñar", "Noche de viernes", "Las Furias...", y la música como catalizador de la insatisfacción juvenil y el peso de la letras de los poetas/músicos del siglo XX, Bob Dylan, Led Zeppelin, Bruce Springsteen..., como en "El tiempo del olvido" o "Nunca seremos estrellas del rock".
Además nos encontramos un muestrario de su forma de pensar y entender el mundo con las frases contundentes que intercala en el relato, unas propias, otras tomadas prestadas de Jean Paul Sartre, Oscar Wilde, Albert Einstein o Pink Floyd: "Ese tren de mercancías llamado La Vida Real que no se detiene por nada y te arrollará", "Cuidado con lo que deseas, porque puedes conseguirlo", "Después de todo, solo eres otro ladrillo en el muro"...
Sierra i Fabra hace además guiños importantes a la Literatura, por un lado cita "The Road", de Cormac McCarthy, novela pos-apocalíptica de ciencia ficción en la que un padre y un hijo sufren mil peripecias; por otro, al clásico de rebeldía juvenil "El guardián entre el centeno", de J. D. Salinger, libro iconoclasta del malditismo juvenil y "Nunca seremos estrellas del rock", escrita por Sierra i Fabra en 1995, que nos muestra la escapada de un joven de diecinueve años perseguido ante todo por sí mismo. Parco también recuerda que su maestra le dijo que tenía algo de quijote.
Sin duda, es una buena novela, que dará que hablar. Que llega a los jóvenes y les ayuda a reflexionar sobre la vida y sobre la sociedad en la que vivimos.

José R. Cortés Criado



La forma en que Sierra i Fabra describe su novela Parco, es perfectamente reveladora de su fuerza e intensidad: "Parco no es una novela usual. Parco es un grito. Parco es una historia diferente, al límite, afilada, cortante como una cuchilla, contundente, directa, un pulso en tiempos oscuros, en el que las voces de los indignados se elevan por encima del miedo".
Con "Parco" su autor da una nueva vuelta de tuerca a su estilo y técnica literaria. Brevedad máxima, narrativa mínima, sentimientos desnudos, todo en una obra con lenguaje explícito, nada convencional, que nos habla de la entrada en un centro tutelar de menores de un chico de 16 años acusado de acuchillar brutalmente a un hombre. La novela, hasta el final resumido en la última línea formada por una única palabra, es un tremendo jaque a la realidad que nos envuelve y una denuncia de cómo la sociedad crea monstruos que, afortunadamente, saben que lo son y están a tiempo de redimirse.

Xavier Serrahima

NOS HAN GUSTADO...

CUENTOS PROHIBIDOS POR LA ABUELA

Autora:
Mireya Tabuas
Ilustrador:
Walther Sorg

Alfaguara Infantil
Bogotá, 2012

Por medio de este libro, conformado por cuatro cuentos cortos para chicos y grandes, la escritora y periodista venezolana Mireya Tabuas, nos invita a recordar los días de infancia en donde era posible convivir con monstruos "espantasueños", dragones de cuatro cabezas y vampiros "chupasangredeniños".
La narración, rica en detalles y con una voz propia, nos lleva de la mano para recordar los juegos infantiles "la ere paralizada" (estatua) o el "palito mantequillero" (frio o caliente) propios de nuestra cultura y que muchos de nosotros jugamos en alguna época.
Uno de los aspectos mejor abordado en estos cuentos tiene que ver con el tratamiento que la autora hace de los temas como el primer amor, el miedo a la soledad o los sueños de adolescencia. Es esta una obra muy recomendada para leer en voz alta y compartir con los jóvenes que inician su afición a la lectura.
Títulos de los cuentos:

- **Hay un monstruo horrible en mi cuarto**
- **Palito Mantequillero**
- **La fórmula de la felicidad**
- **Asaltacunas y Plancharrugas**

Juan Pablo Hernández Carvajal

PLUMA DE GANSO

Autora:
Nilma Lacerda

Ediciones Babel, 2012

Hace más de un siglo, en Latinoamérica, las mujeres comenzaron a votar, no obstante muchos de sus derechos siguen siendo violentados. El acceso a la educación es uno de ellos y con esto prácticas como la lectura y la escritura. Sin embargo cuando se tienen sueños y anhelos por hacer realidad esos derechos, las aventuras para conseguirlos son muy arriesgadas.
Este es el caso de Aurora, quien hace menos de un siglo, en algún lugar de Latinoamérica, persiguió su antojo; ese que la llevo a ir tras los ritmos de las palabras, buscar sus trazos y tratar de comprenderlos y aprehenderlos.
La novela de la brasileña Nilma Lacerda, es una historia que toca a quien la lee y trae hechos pasados no distantes de la realidad. Una posibilidad para reivindicar el leer y el escribir, pero sobre todo la memoria y la magia de ser mujer.

Natalia Duque Cardona

MATILDE Y EL LADRÓN DE RECUERDOS

Autor:
Francisco Leal Quevedo
Ilustrador:
Andrezzinho

Alfaguara Infantil
Bogotá, 2012

Un extraño visitante ha llegado con la abuela a la casa de Matilde. Es invisible, y mientras los días transcurren va borrando todos los recuerdos de la abuela: no reconoce las calles por las que camina o las caras de sus amigos, inclusive a Matilde la ha olvidado. ¿Cuál es el nombre de aquel ladrón desconocido?
Aunque la abuela no parece ser la misma aún disfruta tejer y dar pan a las palomas, también disfruta de los abrazos, besos y compañía de su familia.
Este libro relata el encuentro de Matilde con el Alzheimer, la enfermedad silenciosa que padece su abuela. A través del amor toda la familia logra comprender y acompañar a un ser querido que los necesita más que nunca.

Susana Aristizábal Correa

CUANDO SEA GRANDE

Autor:
Sergio Andricaín

Panamericana editorial
Bogotá, 2013

¿Qué quiero ser cuando sea grande? Es una pregunta recurrente de la infancia. A menudo solemos soñar con las profesiones más extrañas y extravagantes, pues tomamos como referente a aquellos héroes de la televisión, aunque el caso de esta querida niña que nos presenta el cubano Sergio Andricaín, es algo diferente, pues ella quiere ser igual que las personas más cercanas, pero aún no ha decidido cual profesión elegirá. Todos los días al llegar del colegio lo piensa, pero bueno, tiene tiempo para eso... Andricaín nos trae en esta divertida y cotidiana historia, acompañada de unas cuidadosas ilustraciones de Josep Torres Balasch, donde juntos, logran plasmar los sueños de los niños y su manera de ver el mundo.

Catalina Morales

CASA DE LAS ESTRELLAS: EL UNIVERSO CONTADO POR LOS NIÑOS

Autor:
Javier Naranjo
Ilustrador:
José Antonio Suárez

Reedición de Constructora Concreto S.A, Corporación Rural Laboratorio del Espíritu. Bogotá, 2013

Aunque el término infancia proviene del latín infans: el que no habla, los niños y niñas que habitan en las páginas de este libro llenan de voz el universo. Las palabras de pequeños y pequeñas de cuatro a doce años nos permiten comprender conceptos tan sencillos como amor, beso, mujer, vida. La misma que a partir de ideas sueltas y alocadas genera la lectura de este texto. El material compila definiciones, con alma, de conceptos asociados a la vida diaria. Por ejemplo, adulto "cuando una persona está muerta". Definiciones que solo pueden llevar a pensar en la necesidad de estar vivos de nuevo. Una invitación a sonreír, pero sobre todo a escuchar a los niños y aprender con ellos.

Natalia Duque Cardona

NOS HAN GUSTADO...

MI EXTRAÑO VIAJE AL MUNDO DE SHAMBALA

Autor:
Mario Mendoza
Ilustradora:
Érika Buitrago

Arango Editores
Bogotá, 2013

¿Has tenido una aventura que crees merece ser contada? ¿Y aún más, piensas que ese episodio puede convertirse en un libro? Este es el caso de Pipe y su mejor amigo Elvis, quienes después de una mágica aventura en el desierto de la Candelaria (ubicado en una ciudad llamada Villa de Leyva en la capital de Colombia) y una misión encomendada por una comunidad que mora siempre bajo nosotros en una ciudad de cristal llamada Shambala, lograron que Mario Mendoza aceptara el reto de contar su historia y adentrarse en la novela juvenil. Si la historia es fantasía o realidad, lo tendrás que decidir tú después de conocer las cuevas del desierto, los pasadizos secretos de Villa de Leyva, Acuarántima, el país de los Orks, los precipicios de Ur y muchos otros lugares de Shambala. Esta novela es para aventureros, aquellos caminantes que no se cansan de asombrarse con todo lo que les rodea ¿Te atreves a embarcarte en el viaje?

Si quieres conocer más de Pipe y sus aventuras puedes visitar http://lasaventurasdepipeyelvis.blogspot.com/

Natalia Duque Cardona

VOCES BAJO LA LLUVIA

Autor:
Manuel Iván Urbina Santafé
Ilustradora:
Sara Sánchez

Panamericana Bogotá

"Primero sonó como una explosión y un latigazo, dijo un testigo; luego se fue la luz y la gente corría en medio de la oscuridad y la lluvia, queriendo escapar del derrumbe a veces por el camino equivocado".
Voces bajo la lluvia, es un triste relato que narra la historia de Andrea y su familia.
Una historia plagada de situaciones difíciles pero siempre aguardando una luz de esperanza como la fuerza necesaria para aguantar las vicisitudes de la vida.
Manuel Iván Urbina, escritor colombiano, cuenta una historia cargada de sensibilidad que encuentra eco en una realidad muy latinoamericana, pues habla de esas familias que libran batallas contra la naturaleza y la situación económica.
Voces bajo la lluvia, le habla al lector de manera directa, utilizando un narrador en segunda persona en un relato que asemeja la idea de un diario.

Mauricio Andrés Misas Ruiz

VERSOS DEL TRIMESTRE

LA MAR CHALADA

Autor:
Enrique Cordero Seva
Ilustradora:
Ester García

Edelvives. Col. Ala Delta. 2013

Mantengo, desde hace mucho tiempo, que todo el que quiera escribir en serio ha de ser un buen lector de poesía. La poesía es el género literario por excelencia. Lo que dice, lo que no dice, el ritmo, los silencios, la manera de condensar aquello que se quier expresar, el poder que tiene para que cada lector haga suyo el discurso poético y consiga llegar a las profundidades del verso, que son enormes, además de aprender las estructuras variadas que se utilizan, del lenguaje cuidado y muchas otras facetas que son patrimonio de lo auténticamente literario.

Y es necesario que leamos poesía inteligente. Una poesía, con o sin rima, que nos permita observar de manera original lo que muchos ven como algo no literario, que emplee los recursos estilísticos de forma apropiada para que los lectores gocemos. Y que lo hagamos, tanto leyendo, como escuchando los poemas recitados.

No hay edades en la poesía. Cuando un poema es bueno, está cuidado y llama la atención del lector, irrumpe en su tranquilidad y lo sacude. Las edades que marcan las editoriales son únicamente orientativas. Hay que buscar poesía sin adjetivos.

Y esto es lo que ocurre con Enrique Cordero Seva. Hace una poesía inteligente. Enrique es un bibliotecario que ama los libros y escribe poemas. Poemas de una gran calidad. No es un desconocido en el panorama poético. Libros como Coplas del dragón desdentado y otros poemas rimados (2007), Lo que Noé no se llevó (2008. Premio Luna de Aire, 2007) entre muchos otros, lo certifican. Desde muy pequeño le encantó jugar con las palabras. Y bien se nota, porque la propuesta de La mar chalada es muy ingeniosa.

Aquí, Enrique juega con las palabras con brillantez. Emplea toda clase de recursos y busca el doble sentido en esa fauna marina que convierte el poemario en un mar de humor, en fina ironía, lleno de aspectos lúdicos y de versos que rascan la piel del lector.

En sus páginas conoceremos al pez-enagua, al merluzo (¿pez o persona?) o al pazguato. Intentaremos resolver adivinanzas y decir trabalenguas del mar de este estilo: Como un remo / romo / remaba con rabia / un romano rubio / rumbo al mar de Mármara... Me encanta este micropoema marino: Ola con ola y ola.../ El mar, quién lo diría, /saluda con faltas de ortografía. Sí, poesía para todas las edades.

Los niños gozarán, los adultos entenderán el espíritu poético que les falta y los enseñantes tienen un magnífico poemario para acercar la poesía a sus alumnos, perder el miedo y hacer de las aulas una fiesta poética. Las ilustraciones de Ester García, muy expresivas, cargadas de humor y ternura son un magnífico complemento a un poemario de uno de los poetas para pequeños más interesantes del panorama actual.

Antonio García Teijeiro

JUEGOS DE PALABRAS

TENEMOS A DIEZ AUTORES DESMEMORIADOS QUE NO RECUERDAN QUÉ OBRA HAN ESCRITO. ¿LES AYUDAS?

Julio Verne	Las crónicas de Narnia
Michael Ende	Pupila de águila
Emilio Salgari	Cuentos por teléfono
Alfredo Gómez Cerdà	Juego de tronos
Stephanie Meyer	El hobbit
George R.R.Martin	La historia interminable
J. R. R. Tolkien	Crepúsculo
C. S. Lewis	El corazón delator
Gianni Rodari	Un capitán de 15 años
Edgar Allan Poe	Sandokan

¿Qué le falta al soneto?

El sol en el cénit tiene esplendores
tiene hermosos crepúsculos el cielo;
el ruiseñor, sus trinos y su vuelo;
corriente el río, el céfiro rumores.

Tiene el iris sus múltiples colores,
todo intenso dolor tiene consuelo;
tienen mujeres mil, pechos de hielo
y el pomposo vergel tiene sus flores.

Tienen sus religiones los creyentes,
tiene mucho de feo ser beodo,
tiene poco de pulcro decir mientes,

todo lo tiene el que lo tiene todo
y tiene veinte mil inconvenientes
el escribir sonetos de este modo.

© Martín de San Martín

PROBLEMA DE LÓGICA

Tenemos 4 escritores de diferentes países que viven en 4 casas de diferentes colores. Cada uno ha escrito un libro. ¿Sabes su exacta colocación?

1) El escritor colombiano vive a la derecha del escritor español.
2) Pedro vive en la casa marrón.
3) El escritor que tiene el libro de poemas vive a dos casas del escritor ecuatoriano.
4) La casa gris y la violeta son las de los extremos.
5) Jorge vive en la casa violeta.
6) El escritor mexicano vive entre el que tiene el libro de poemas y el que tiene el libro de cuentos.
7) Juan tiene el libro de relatos.
8) El escritor ecuatoriano y el mexicano son vecinos.
9) La casa verde está a la derecha de la marrón.
10) José es vecino del que tiene la casa violeta.

Pregunta : ¿Quién ha escrito la novela y en qué casa está?

EDGAR ALLAN POE *escribió los mejores relatos de su tiempo. Con su nombre en vertical y algunas letras horizontales, ¿sabrías hallar los títulos de algunas de sus obras?*

E_ E_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ E O_ _
L_ M_ _ _ _ _ _ D_ L_ M_ _ _ _ _ _ R_ _ _
L_ G_ _ _
L_ C_ _ _ _ D_ L_ A_ _ U_ _ _ _
U_ D_ _ _ _ _ _ _ A_ M_ _ _ _ _ R_ _
M_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ A_ _ _ _ _ _ E_ U_ _ B_ _ _ _ _ _
L P_ _ _ Y E_ P_ _ _ _ _ _
E_ C_ _ _ _ _ _ D_ L_ _ _ _
E_ A_ _ N_ _ _ _
E_ B_ _ _ _ _ D_ A_ N_ _ _ _ _ _ _
E_ E_ _ _ _ _ _ _ P_ _ _ _ _ _ _ _
L_ _ C_ _ _ _ _ _ _ D_ L_ C_ _ _ _ O_ _ _ _
E_ C_ _ _ _ _

Para resolverlo imprímete la página.

SUDOKU DE PERSONAJES HARRYPOTTERIANOS

Los números se sustituyen por nombres de personajes de la saga de Harry Potter de forma que en cada línea horizontal o vertical, y en cada grupo de 9 casillas, aparezcan siempre todos. Éstos son los personajes:
HARRY, RON, HERMIONE, VOLDEMORT, SEVERUS, DRACO, SIRIUS, MINERVA y RUBEUS.

Rubeus	Sirius		Her-mione			Harriy	Volde-mort	
Her-mione				Sirius		Rubeus		Minerva
	Minerva				Volde-mort			Sirius
Sirius	Ron			Severus		Minerva	Harry	Volde-mort
Minerva	Volde-mort	Her-mione		Ron			Sirius	Draco
Ron			Severus				Minerva	
Severus		Minerva		Her-mione				Ron
	Her-mione	Draco			Ron		Severus	Rubeus

Para jugar con el sudoku, imprímete la página.

TAUTOGRAMA ERRÓNEO

¿Qué palabra le sobra a este tautograma?

Este elegante, estupendo, excelso eremita ennoblecido, estaba esperando el eficaz estreno, encerrado entre enormes equipajes en una estación estatal, en el efímero ejercicio elegido, ensombrecido espectro extraordinario, emocionado eco elocuente empeñado en este efecto.

¿Qué tienen de extraño estas frases?

La temática es que escatima tela
A Rita, Manel mataría
El brigada que se queda: Gabriel

En la página 87 de la revista encontrarás todas las soluciones. ¡QUE TE DIVIERTAS!

CÓMO ESCRIBIR ...

NOVELA HISTÓRICA

El libro "La página escrita" (2006, Ediciones SM), es el "método" Sierra i Fabra para jóvenes escritores, con trucos y técnicas para crear personajes, hacer diálogos, concebir historias o ver las diferencias entre los géneros literarios a la hora de abordar un tema.

Somos unos burros ignorantes de la historia. Cuanto mejores son las posibilidades de aprender, cuantos más y más sencillos medios tenemos para saciar nuestra curiosidad, cuando ya no hace falta ir a una biblioteca a empollar algo sino que nos basta con entrar en Internet y descubrir quince mil páginas que hablan de ello, más burros somos.

Tenemos una vaga idea de casi todo, pero un absoluto desconocimiento de cada tema salvo que nos apasione y seamos unos sabihondos del mismo.

El personal de hace sesenta años tenía curiosidad, todavía mantenía cierta inocencia, no había televisión y la radio nos obligaba a imaginar las cosas. El cine era magia. Cien kilómetros era una distancia. Mil el infinito. Hace sesenta años un circo anunciaba una mujer barbuda y la gente se arremolinaba para verla. Hoy esto causa risa y ninguna curiosidad. Hemos visto mujeres barbudas en el cine y la televisión. Es más, escépticos en todo, diremos que es un truco. Nada de abrir los ojos. Nos reiremos.
¿Qué tiene que ver esto con la novela histórica?

Cogemos un periódico. Leemos una noticia. "Rebeldes islámicos de Eritrea se enfrentan a tropas gubernamentales". De forma vaga sabemos que, en efecto, hay un problema grave en Eritrea, pero... sinceramente, esto es todo. De entrada sólo una de cada veinte personas situaría Eritrea en un mapa, y eso que constantemente esos periódicos ponen mapas junto a las noticias, para ubicar al personal. A continuación, es posible que ninguna de esas veinte personas sepa, a ciencia cierta, cómo empezó todo el problema en el cuerno de África, a pesar de que lleva años con un bombardeo sistemático de noticias procedentes de allí. Y esa es la clave: bombardeo sistemático mantenido durante años. El periódico o la televisión dan información, puntual, nunca envuelven una noticia con "toda" la historia desde que el problema se originó. Así que somos unos ignorantes bien informados pero unos burros globales.

¿Qué ventaja tiene un libro que hable de este tema, una buena novela con personajes y situaciones extraídas de la realidad? Pues que en la novela el escritor debe empezar por situar al lector, y de golpe o poco a poco, al comienzo o intercalado en la historia, ha de hablar del origen de la guerra, sus causas, es decir, de la verdadera esencia del conflicto. Así pues, una novela nos muestra el "todo", y es por este motivo que en los últimos años la "novela histórica" ha estado en alza y se ha convertido en un referente.

Gracias a este género conocemos más del pasado. Y el pasado es todo lo que está ahí atrás, es decir, no únicamente lo sucedido hace veinte o diez siglos, sino lo sucedido hace apenas dos o tres décadas. Incluso una. Ahí sí nos sentimos fascinados por hechos que sucedieron en tal o cual sitio y han sido olvidados. Personalmente me atrae mucho la his-

Por Jordi Sierra i Fabra

toria, el pasado, los referentes bajo los cuales se movían nuestros padres, abuelos o ancestros. Es fascinante ver como hablaban hace cien años, o descubrir tremendas pasiones ocultas, asesinatos legales encubiertos por la política de turno, el modo de vida o las connotaciones de unos hechos que marcaron una etapa de la historia y que hoy, si un libro no desentierra, nadie recuerda.

La historia es la llave del infinito anterior. No entiendo a las personas, sobre todo los jóvenes, que reniegan del pasado porque les parece algo estúpido asomarse a él. Nunca aprenderemos más ni nos acercaremos tanto a la eterna cuestión filosófica del "de dónde vengo y quién soy", si no es absorbiendo las raíces de la humanidad, en todos los frentes. Por desgracia sólo cuenta el "a dónde voy", que es justo lo que nunca sabremos.

La novela histórica nos ofrece un pozo sin fin de posibilidades. En ella, menos ciencia ficción o fantasía, tenemos novela policiaca, novela de aventuras, novela romántica, novela biográfica, hechos reales de todos los colores...

Sin embargo, no puede uno lanzarse a escribir novela histórica así como así. Si se llama "histórica" es por algo. Situar una acción en el pasado, sin más, no es "historia". Es sólo una novela que acontece en el pasado, en el tiempo de los romanos, pongamos por caso. Pero si en esta novela de romanos incluimos los datos de la época, ilustramos al lector, hacemos un esfuerzo por recrear la vida y sus condiciones, y situamos correctamente los avatares de la historia, entonces sí, probablemente, estaremos haciendo novela histórica o nos hallaremos en el camino correcto.

Los problemas de la novela histórica son dos: no tener ni idea del tema que escribimos, o, por el contrario, dominarlo tanto y tanto que da asco, porque seríamos capaces de hacer no una novela, sino un volumen enciclopédico. En el primer caso, el de la ignorancia, si no nos molestamos en averiguar nada al respecto, mejor no escribir, salvo, insisto, que se pase de esto porque en la narración la historia no tenga especial relevancia. Entonces, insisto de nuevo, haremos una novela pero no una novela histórica. Eliminando la ecuación del primer caso, nos ceñimos al segundo, porque entre los escritores de novela histórica es su autentica espada de Damocles: saber demasiado.

La novela histórica nos ofrece un pozo sin fin de posibilidades. En ella tenemos novela policiaca, novela de aventuras, novela romántica, novela biográfica, hechos reales de todos los colores...

He escrito novelas históricas, porque me ha interesado un tema o porque me ha fascinado una época o porque he descubierto un hecho real que merecía ser rescatado. Siempre, en todos los casos, al no ser un experto, he tenido que documentarme muy a fondo, y pasar días, semanas, meses, imbuyéndome de aquello de que iba a escribir. En ocasiones he llegado a tener tanto material, que me he visto obligado a seleccionar qué incluir en la novela y qué no. Porque sin duda esa es la clave de la novela histórica: qué vale

la pena incluir en el relato y qué es mejor dejar fuera. A muchos escritores les sabe mal no poner todo lo que saben: "Ya que he hecho el esfuerzo de investigación..." o "Es que como sé TANTO de esta cuestión...". Otros creen que el lector va a pensar que no está a la altura si no lo pone todo y demuestra su sapiencia. Y el problema es justo "saber demasiado", o querer que quede bien claro que "saben mucho".

Siempre es mejor dejar al lector (que casi siempre busca evadirse con la novela)con hambre, para que busque más acerca del tema, que empacharlo y que nos recuerde toda la vida como el pesado y plasta pedante que le aplastó al leer su libro.

El lector desea aprender y conocer, de acuerdo, pero en modo alguno espera acabar siendo un experto, porque si quiere ser un experto, después de la novela ya buscará más información por su cuenta. El lector que lee una novela lo hace, casi siempre y en primer lugar, para pasar un buen rato y evadirse. Después ya vienen otros factores como aprender, ponerse al día, etc.

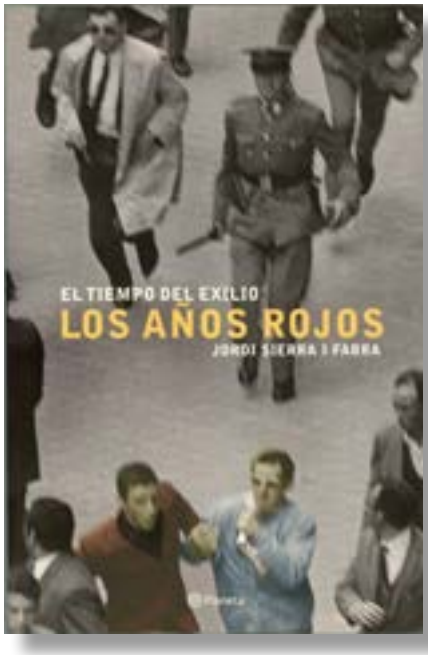
No hay nada más terrible que una novela histórica hecha por un experto en la materia. De novela hay un mínimo tanto por ciento. En cambio el escritor que dice lo justo, en el momento preciso, que dosifica la información, y que no carga las tintas, es mucho más apreciado. Su novela funcionará mejor. Y repito: hablamos de novela. Si no es una novela es que se trata de un ensayo. Saber dónde, cómo, cuándo colocar el rigor de la historia es esencial.

Y siempre es mejor dejar al lector con hambre, para que busque más acerca del tema, que empacharlo y que nos recuerde toda la vida como el pesado y plasta pedante que le aplastó al leer su libro.

Las novelas históricas requieren de una estructura, una técnica y un estilo, a veces, muy concretos, y en los que deberemos trabajar mucho y a fondo. Como hablaremos de estructura, técnica y estilo en futuros números de esta revista, no avanzo nada aquí. Pero sí diré que no se trata de novelas que puedan resolverse, en ocasiones, de la misma forma que las otras. Una novela histórica que hable, por ejemplo, de dos épocas distintas, requerirá de una precisa estructura previa. Si recreamos un momento específico habrá que situar al lector, y educarlo adecuadamente, sin que lo note, acerca del tiempo en que nos movemos. Bastan detalles, no descripciones farragosas y mucho menos datos con días, meses o años. Estructura, técnica y estilo importan mucho, muchísimo.

En mi obra "La pell de la revolta" (La piel de la revuelta), que cuenta un singular hecho sucedido en la Barcelona de 1905 y enlaza con la *Setmana Tràgica* de unos años después, la ambientación es mínima dado el número de personajes y la progresión muy rápida de los acontecimientos. Se trata de pinceladas puntuales.

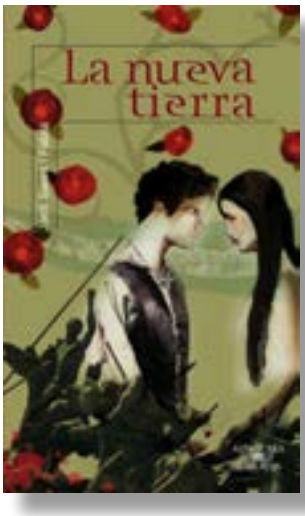
En cambio en la trilogía "El tiempo del exilio", formada por los libros "Los años oscuros", "Los años de la espera" y "Los años rojos", mover a dos docenas de personajes (más los secundarios) a través de casi cuarenta años de historia y por México, Colombia, Cuba, Chile, Argentina y España, requirió de un gran trabajo previo en todos los sentidos, desde



En la trilogía "El tiempo del exilio" ("Los años oscuros", "Los años de la espera" y "Los años rojos") Sierra i Fabra nos recrea momentos de singular importancia, pero lo hace no como un historiador, sino como alguien que lo ha vivido desde dentro.

el conocimiento de los hechos puntuales de la historia de estos países pasando por el engarce de cada situación y los personajes hasta la creación de un guión con varios cientos de capítulos.

Para preparar "La nueva Tierra", sobre la independencia de las colonias españolas de América Latina, leí durante casi un año libros de historia de Colombia, solo para ambientarme y dominar el espacio en el que iba a moverme, pero en la narración apenas hay datos o cifras.

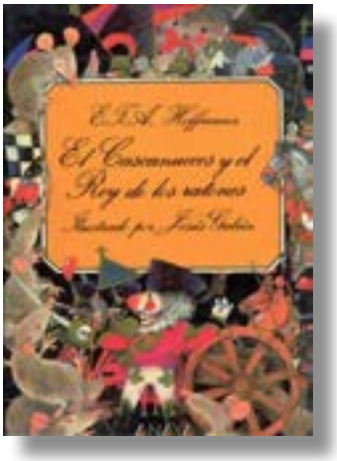


De hecho, cualquier novela que transcurra hace 20 o 30 años, requiere del conocimiento del entorno, pero éste ha de aparecer sin que se note demasiado en la narración. Si un libro no es ágil, se cae, aburre, y esto es lo peor que le puede pasar

De hecho, cualquier novela que transcurra hace veinte o treinta años, requiere del conocimiento del entorno, pero este ha de aparecer sin que se note demasiado en la narración. Si un libro no es ágil, se cae, aburre, y esto es sin duda lo peor que le puede pasar.

Un simple ejemplo de cómo no dejar al lector ignorante ni tratarlo de tonto: Un personaje sale de su casa a comienzos del siglo XX y decimos que se sube a un "tílburi". Si inmediatamente agregamos que "es un carricoche tirado por un caballo con un conductor subido al pescante", el lector que ya lo sabe se siente insultado por la aclaración. ¿Pero cómo decirle qué es un "tílburi" al que no lo sabe? Sencillo: unas pocas líneas después intercalamos un comentario que diga que "en un cruce, el conductor hace restallar el latiguillo sobre el caballo para indicarle que se detenga y el carricoche se espera a que pase el tranvía".

La novela histórica requiere de mucha imaginación para enmascarar esos aspectos. Todo antes que soltar una simple parrafada que ralentiza la acción o incomoda al que lee. Primero hemos de pensar en nuestra novela. El resto es el guante que ha de ceñirse a ella. **LPE**



Edición consultada:
EL CASCANUECES Y EL REY DE LOS RATONES

E.T.A. HOFFMANN
Ilustraciones:
Jesús Gabán
Traducción:
Celia y Rafael Lupiani
Madrid, Anaya, 1987

Por qué leer hoy...

EL CASCANUECES Y

Me han dicho que tú también quieres arriesgarte a escribir obras infantiles y juveniles, ¿no es así?

-Pues sí...
-En este caso, créeme, empieza por el principio: lee El cascanueces de Hoffmann. No sólo porque cronológicamente es la que inicia con mayor fuerza y empuje eso de la LIJ, ya que fue escrita en 1816, sino por lo extraordinariamente hábil que se muestra el autor en el uso de los recursos estilísticos. Hay mucho que aprender y admirar en ella, aunque reconozco que no es de las más leídas actualmente.

-¿Cómo por ejemplo?
-Pues, como por ejemplo, está el hecho de que su protagonista sea una niña valiente, frágil y leal, María Stahlbaum, de siete años. Ahí se nota lo que de precursor tiene Hoffmann. O el hecho de que esta historia, a pesar de haber sido escrita para niños, no sea lineal, como sería lo rutinario y facilón, sino que tiene una estructura narrativa muy compleja: de hecho sigue una línea espiral, que contiene un cuento dentro de otro, como en las cajas chinas, y aún otro fuera de éste, y que, a pesar de ello, el relato fluye lisa y llanamente, por lo bien amalgamada que está su mecánica narrativa.

-¿Mecánica?
-Pues sí, mecánica, dado que el personaje que encuentro yo más atractivo es el padrino Drosselmeier, un tipo raro e inquietante que, además de ser relojero real–y con esto ya se nota que entiende de ruedas y ruedecillas--, sabe fabricar autómatas y otros raros ingenios.
Eso según cuenta la historia. Aunque un lector avispado puede llegar a descubrir en él a un retrato robot del mismísimo autor. Y también ver en Drosselmeier, con su ojo tapado, su peluca de cristal blanco y su aspecto arrugado, pequeño y delgado, tan caricaturesco y poco atractivo, a una encarnación más de esta larga tradición de hechiceros que practican la magia blanca y que arranca desde Merlín hasta Gandalf, desde Panoramix hasta Albus Dumbledore.
Personajes inquietantes, todos ellos, que de un modo u otro rigen los destinos de sus protegidos, ya se llamen Harry, Astérix, Frodo, o, en este caso singular, María.

-Y, si se precisa de tanta magia como dices ¿Contra qué está luchando María? ¿Contra el Cascanueces del título?
-No, aunque el Cascanueces sea un instrumento o monigote estrafalario y deforme, destinado en principio y como es lógico a partir nueces, algo hay en su interior que le sobrepasa, probablemente una maldición extraña, un hado que sólo se manifiesta en toda su bravura y coraje a la hora más sobrenatural de todas, la medianoche, y en la noche más mágica de todas, la de Navidad, cuando los juguetes cobran vida. Es entonces cuando de bajo tierra surge el verdadero adversario de

Y EL REY DE LOS RATONES

la historia, un dragón de siete cabezas coronadas, el Rey de los ratones, con todo su repulsivo ejército. En principio, un ratón no tendría por qué asustar a un niño... o una niña, como María, pero cuando se trata de cientos de miles de ellos, chillando y mostrando sus afilados y envenenados dientes, ¿qué puede hacer un simple Cascanueces algo estropeado contra ellos?

-Oye, ¿me estás impulsando a leer una historia de terror o un cuento de hadas?

-¿Y si lo que te propongo leer fuese una curiosísima y bien lograda mezcla de ambas cosas? Fíjate en los ingredientes: hay niños, hay juguetes, hay magos, hay príncipes y princesas, reyes y reinas (y hasta aquí el lado bondadoso del relato), pero también hay maldiciones, hay perversión, hay misterio, hay tiniebla, hay desequilibrio (y esto es el lado inquietante del relato), y, por encima de todo, hay un "no puede ser, pero es" llevado a un ritmo inquietante y endiablado.

-No le veo la originalidad. Por lo que cuentas se trata de una historia de buenos y malos, y este tipo de westerns son tan antiguos como el mundo...

-Sí, la base del argumento, la lucha del bien contra el mal, es de lo más tradicional, pero ahí está la gracia. Si quieres plantar un árbol que dé fruto abundoso, intenta enraizarlo bien.

Si quieres escribir un nuevo relato, intenta que su base esté bien enraizada en la tradición, y después, injértale ingredientes novedosos, insólitos, y hazlo crecer derecho apuntando muy alto. Que es exactamente lo que hizo E.T.A. Hoffmann.

-¿Por qué?

-Porque Hoffmann era un empedernido romántico. Ya sé, ya sé que el romanticismo es una palabra que se ha devaluado mucho, que ahora es sinónimo de cursi y blandengue, pero alguien, en algún momento, debería estudiar a fondo el movimiento del romanticismo de principios del siglo XIX, y admirar lo que aportó y sigue aportando a la cultura universal.

Me explico: en época de Hoffmann llevaban décadas hablando de la razón, y de que el hombre es un animal racional, y se llenaban la boca con lo lógico y lo razonable, como si el ser humano fuese una pura máquina destinada automáticamente a combatir y derrotar con su lógica todo cuánto de arbitrario hay en este mundo.

Este es el paradigma en el que creció y estudió Hoffmann y sus amigos y colegas, quienes, como también resulta lógico, acabaron hartándose y rebelándose contra él, afirmando que, además de raciocinio, las personas también tenemos sentimientos; que el corazón tiene razones que la razón no entiende; que la naturaleza es superior a los intereses

Conocido como E. T. A. Hoffmann, su nombre de nacimiento era Ernst Theodor Wilhelm Hoffmann,1 pero adoptó el de Amadeus en honor del compositor Wolfgang Amadeus Mozart.
Nació en Königsberg (Reino de Prusia; actualmente Kaliningrado, en Rusia), en una familia de origen polaco y húngaro.
En su vida se dedicó a tareas tan diferentes como jurista, director de orquesta y arquitecto.
Aunque su fama se debe a sus creaciones literarias, las cuales influyeron en escritores posteriores como Edgar Allan Poe o Théophile Gautier.

humanos, tanto en su poder de seducción como en el de destrucción; que la muerte, por mucho que se niegue, existe y es arbitraria y veleidosa... como también existe el deseo como motor de mucho de lo que hacemos, pensamos y decimos...

-¡Vale, vale, vale! ¿Y todo esto protagonizado por un simple y feo utensilio para cascar nueces?

- ¡Ahora me alcanzas! Si eres capaz de comprender que un Cascanueces puede simbolizar al ser humano, destinado a romper las leyes de la naturaleza cascando metafóricamente su núcleo y si también eres capaz de comprender que el Rey de los ratones simboliza la muerte y la tragedia telúrica, entonces te percatarás de que sólo un ser tan inocente como una niña que redima por afecto desinteresado e ilógico aquella inexorable ley que vincula al hombre con la brutalidad y el terror. Ahora ya puedes leer este cuento y sacarle todo el provecho que conlleva su lectura.

-Es que no sé si un cuento es lo suficientemente válido para tal fin...

-Puede que sí, puede que no. Hay algo heroico y desvalido en quienes escriben cuentos para niños. Seguramente jamás influirán tanto en el devenir de la historia humana como los hechos políticos y económicos... pero sin embargo, escriben. A ver, ¿por qué escribes tú? ¿Qué te motiva a ello sin que nadie te lo ordene?

-¿Yo? Pues, no sé, porque me gusta leer y quiero que me lean, supongo... Porqué aunque sea difícil e insensato, quisiera probar a ver qué sale...

-Pues esto es lo que casi dos siglos atrás hizo Hoffmann, y le salió bien. Estaba convencido de que se puede escribir para niños sin concesiones, sin tratarles de bobos, apuntando directamente al núcleo de la lucha por la vida... y haciéndolo de tal modo que, por intrincada que fuese la idea que tenía en mente, fluyera con tal gracia y con tal musicalidad (fíjate, fíjate en las abundantes onomatopeyas del relato), que sus lectores, grandes o pequeños, nunca podemos dilucidar si lo que nos cuenta es verdad o mentira, tal es la verosimilitud de lo que relata, por muy fantástico y delirante que esto sea.

Tan fantástico que, curiosamente, hoy no puedo citarte ninguna película relevante que sea una adaptación de dicho cuento (aunque me temo que a Tim Burton le gustaría hacerla).

Sólo, y ya es mucho, puedo invitarte a ver el que probablemente sea el ballet más representado de todos los tiempos, El Cascanueces, con música de Chaikovski, coreografía de Marius Petipa y libreto de Alejandro Dumas, padre, adaptación para la escena que, a decir verdad, no le gustó a Hoffmann, pero que continua siendo un éxito memorable. ¿Quieres venir o prefieres leer antes el cuento original? **LPE**

Los dibujos del ilustrador Jesús Gabán (Pozuelo de Alarcón, Madrid, 1957) confieren a esta edición del Cascanueces un acabado sin parangón.

EL DECÁLOGO DE...

ERNEST HEMINGWAY

Ernest Miller Hemingway (Oak Park, Illinois, EE.UU. 2-7-1899 / 2-7-1961) es uno de los grandes referentes de la literatura del siglo XX y uno de los padres de la novela moderna.

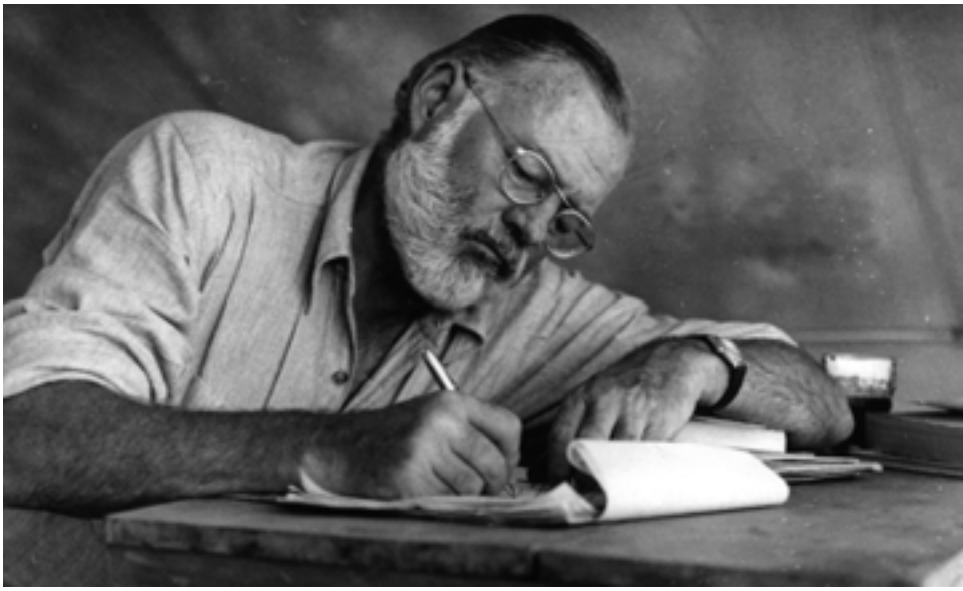
Escritor y periodista, corresponsal y fotógrafo en la Guerra Civil española, ganó el Premio Pulitzer en 1953 por "El viejo y el mar" y el Nobel de Literatura en 1954.

La mayoría de sus obras han sido llevadas al cine o la pequeña pantalla, así como su propia vida. Destacan "Fiesta", "Por quién doblan las campanas" (con Gary Cooper e Ingrid Bergman), "Tener y no tener", "Adiós a las armas" y "El viejo y el mar" entre otras.

Se suicidó disparándose con una escopeta tras diagnosticársele la enfermedad de Alzheimer, aunque nunca se demostró que ésta fuera la causa.

El decálogo dejado en vida por él es breve, sucinto y conciso. Diez elementales normas para ser, simplemente, un buen escritor... o para mantenerse despierto en el vértigo de esa marea llamada existencia:

1 Permanece enamorado.
2 Esfuérzate en escribir.
3 Mézclate estrechamente con la vida.
4 Frecuenta a escritores consagrados.
5 No pierdas el tiempo.
6 Lee sin tregua.
7 Escucha música y mira pintura.
8 No intentes explicarte.
9 Sigue el impulso de tu corazón.
10 Calla: la palabra mata el instinto creador. **LPE**



El escritor norteamericano escribió "Por quién doblan las campanas" tras su experiencia en la Guerra Civil Española (arriba). Derecha, una edición de "El viejo y el mar" ilustrada por Salvador Dalí.

NORMAS PARA EL BUEN ESCRITOR SEGÚN

H. P. LOVECRAFT

Howard Phillips Lovecraft (20-8-1890/15-3-1937) es uno de los adalides de la novela y el relato terrorífico, género en el que destacó mundialmente aunque también fue poeta y ensayista. Heredero de Poe, mezcló el terror con la ciencia ficción y la mitología, la fantasía, la narrativa gótica y la de aire sobrenatural, creando una corriente propia con obras tan inquietantes como "La llamada de Cthulhu", "En las montañas de la locura" o "En la noche de los tiempos", además de innumerables relatos. Sus pautas creativas para escribir "cuentos fantásticos" las describe así: Mi actual proceso de composición es tan variable como la elección del tema o el desarrollo de la historia; pero si la estructura de mis cuentos fuese analizada, es posible que pudiesen descubrirse ciertas reglas que a continuación enumero:

1) Preparar una sinopsis o escenario de acontecimientos en orden a su aparición; no en el de la narración. Describir con vigor los hechos como para hacer creíbles los incidentes que van a tener lugar. Los detalles, comentarios y descripciones son de gran importancia en el boceto inicial.

2) Preparar una segunda sinopsis o escenario de acontecimientos; esta vez en orden a su narración, con descripciones detalladas y amplias, y con anotaciones a un posible cambio de perspectiva, o a un incremento del clímax. Cambiar la sinopsis inicial si fuera necesario, siempre y cuando se logre un mayor interés dramático. Interpolar o suprimir incidentes donde se requiera, sin ceñirse a la idea original aunque el resultado sea una historia completamente diferente a la que se pensó en un principio. Permitir adiciones y alteraciones siempre y cuando estén lo suficientemente relacionadas con la formulación de los acontecimientos.

3) Escribir la historia rápidamente y con fluidez, sin ser demasiado crítico, siguiendo el punto 2, es decir, de acuerdo al orden narrativo en la sinopsis. Cambiar los incidentes o el argumento siempre que el desarrollo tienda a tal cambio, sin dejarse influir por el boceto previo. Si el desarrollo de la historia revela nuevos efectos dramáticos, añadir todo lo que pueda ser positivo; repasando y reconciliando todas y cada una de las adiciones del nuevo plan. Insertar o suprimir todo aquello que sea necesario o aconsejable; probar con diferentes comienzos y diferentes finales, hasta encontrar el que más se adapte al argumento. Asegurarse de que ensamblan todas las partes de la narrativa, desde el comienzo al final del relato. Corregir toda posible superficialidad -palabras, párrafos, incluso episodios completos-, conservando el orden preestablecido.

4) Revisar por completo el texto, poniendo especial atención en el vocabulario, sintaxis, ritmo de la prosa, proporción de las partes, sutilezas del tono, gracia e interés de las composiciones (de escena a escena, de una acción lenta a otra rápida, etc.), la efectividad del comienzo, del final, del clímax, el suspenso y el interés dramático, la captación de la atmósfera y otros elementos.

5) Hacer copia esmerada a máquina; sin vacilar por ello en acometer una revisión final donde sea necesario.

6) El primero de estos puntos es por lo general una meta idea mental una puesta en escena de acontecimientos que rondan en la cabeza, jamás puestas sobre papel hasta que preparo una detallada sinopsis de estos acontecimientos en orden a su narración. A veces comienzo el bosquejo antes de saber cómo será desarrollado.

7) Considero cuatro tipos de cuentos sobrenaturales: uno expresa una aptitud o sentimiento, otro un concepto plástico, un tercer tipo comunica una situación general, condición, leyendo o concepto intelectual, y un cuarto muestra una imagen definitiva, o una situación específica de índole dramática. Por otra parte, las historias fantásticas pueden estar clasificadas en dos categorías: aquellas en las que lo maravilloso o terrible está relacionado con algún tipo de condición o fenómeno, y aquéllas en las que esto concierne a la acción del personaje con un suceso o fenómeno grotesco.

8) Cada relato fantástico -hablando en particular de los cuentos de miedo- puede desarrollar cinco elementos críticos: a) lo que sirve de núcleo a un horror o anormalidad (condición, entidad, etc,); b) efectos o desarrollos típicos del horror, c) el modo de la manifestación de ese horror; d) la forma de reaccionar ante ese horror; e) los efectos específicos del horror en relación a las condiciones dadas.

9) Al escribir un cuento sobrenatural, siempre pongo especial atención en la forma de crear una atmósfera idónea, aplicando el énfasis necesario en el momento adecuado. Nadie puede, excepto en las revistas populares, presentar un fenómeno imposible, improbable o inconcebible, como si fuera una narración de actos objetivos.
Los cuentos sobre eventos extraordinarios tienen ciertas complejidades que deben ser superadas para lograr su credibilidad, y esto sólo puede conseguirse tratando el tema con cuidadoso realismo, excepto a la hora de abordar el hecho sobrenatural. Este elemento fantástico debe causar impresión y hay que poner gran cuidado en la construcción emocional; su aparición apenas debe sentirse, pero tiene que notarse. Si fuese la esencia primordial del cuento, eclipsaría todos los demás caracteres y acontecimientos; los cuales deben ser consistentes y naturales, excepto cuando se refieren al hecho extraordinario. Los acontecimientos espectrales deben ser narrados con la misma emoción con la que se narraría un suceso extraño en la vida real. Nunca debe darse por supuesto este suceso sobrenatural. Incluso cuando los personajes están acostumbrados a ello, hay que crear un ambiente de terror y angustia que se corresponda con el estado de ánimo del lector.

10) La atmósfera y no la acción es el gran desiderátum de la literatura fantástica. En realidad, todo relato fantástico debe ser una nítida pincelada de un cierto tipo de comportamiento humano. Si le damos cualquier otro tipo de prioridad, podría llegar a convertirse en mediocre, pueril y poco convincente. El énfasis debe comunicarse con sutileza; indicaciones, sugerencias vagas que se asocien entre sí, creando una ilusión brumosa de la realidad de lo irreal. Evitar descripciones inútiles de sucesos que no sean significativos.

11) Estas han sido las reglas que he seguido -consciente o inconscientemente- ya que siempre he considerado con bastante seriedad la creación fantástica. Que mis resultados puedan llegar a tener éxito es algo bastante discutible; pero de lo que sí estoy seguro es que, si hubiese ignorado las normas aquí arriba mencionadas, mis relatos habrían sido mucho peores de lo que son ahora. **LPE**

Alianza Editorial (Grupo Anaya) ha publicado casi toda la obra de Lovecraft en español.

MICHAEL ENDE

El autor de "La Historia Interminable" (llevada con enorme éxito a la gran pantalla) abogó en sus novelas por dar más importancia a lo emocional , a la imaginación y al sentimiento, en contra de la corriente literaria más científica y realista de su época.

Nació al sur de Alemania, en Garmisch-Partenkirchen el 12 de noviembre de 1929 y murió de cáncer en Filderstadt el 28 de agosto de 1995.
Su padre Edgar Ende fue un pintor surrealista que desarrolló su obra en Munich. De él y de artistas bohemios con los que convivió de niño recibió Michael influencias que serían determinantes para su obra.
Entre 1947 y 1950 estudió interpretación. Quería ser actor.
De esta época es su primera obra de teatro, "*Ya es la hora*", que trataba sobre la tragedia de Hiroshima. Intentó vivir de la literatura escribiendo canciones, monólogos, etc., que a menudo no llegaba a colocar.
Pronto empezó a escribir literatura infantil con notable conciencia de lo que se proponía.
En 1960 publicó "*Jim Botón y Lucas el Maquinista*", ganadora del Deutscher Jugendbuchpreis. Pero antes ya había probado la amargura del rechazo por parte de varios editores que no apreciaban la fantasía.

¿Un escritor romántico?

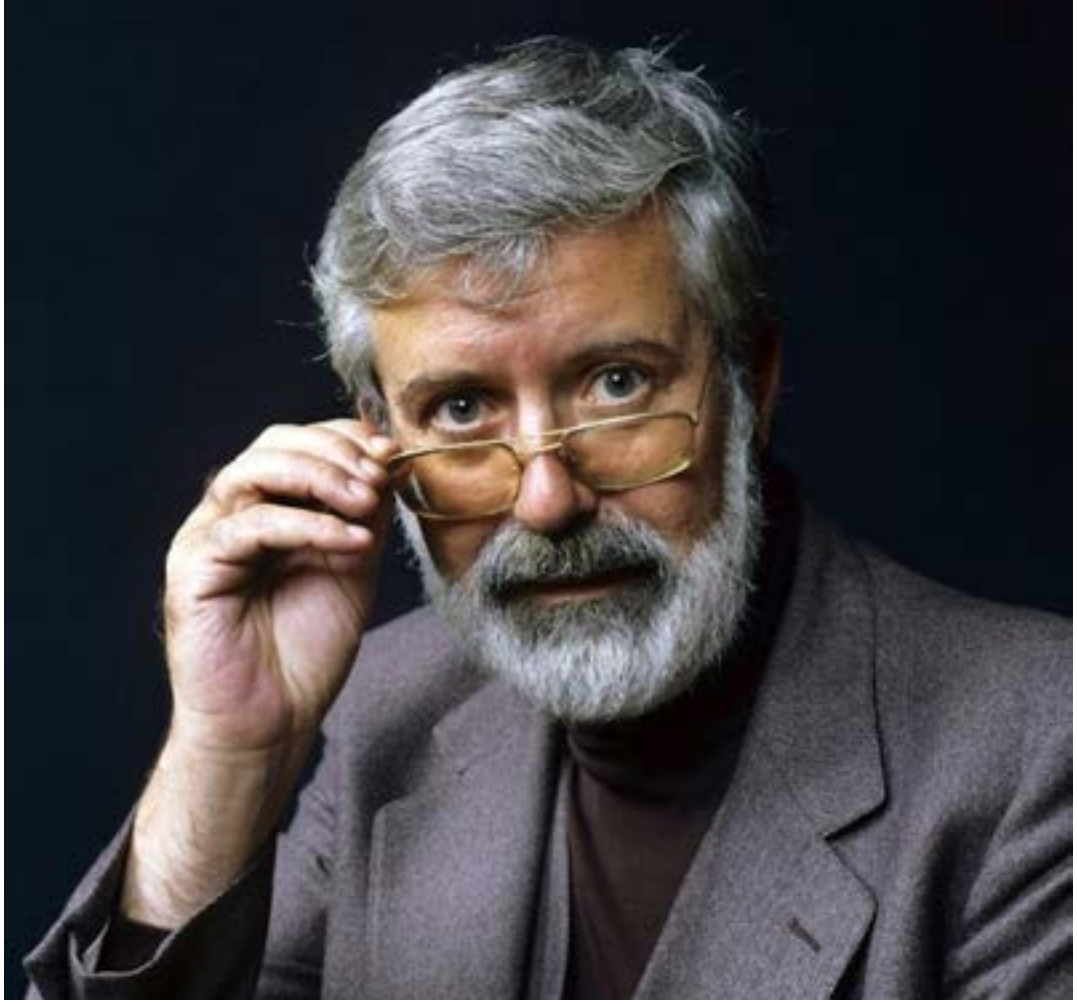
El camino emprendido por Ende le enfrentaba a los críticos alemanes de esos años que sólo consideraban válidos los textos que incluyeran crítica social, o sea, relatos realistas.
Pero él no cedió. Había decidido dar cabida a la imaginación y al sentimiento.
Sus ideas, rechazadas en amplios sectores, fueron calando en jóvenes escritores y artistas. Ese conflicto contribuyó a que decidiera alejarse de Alemania. Se fue a vivir a las afueras de Roma con la cantante Ingeborg Hoffmann con quien se casó en 1964.
Sus obras constituyen una fuerte crítica al pensamiento técnico-científico. Abogan por dar más importancia a lo emocional y al mundo interior, al sentimiento y a la imaginación.
Él cree que el corazón humano tiene razones que la razón no conoce, lo que no está reñido con el compromiso social. Así lo entendieron también otros reconocidos autores, como Janosch, que se alinearon con él y a los que la crítica considera autores neorománticos.
El tempano y creciente prestigio de Ende hizo que la literatura juvenil rompiera el cerco que la situaba como literatura de género y de segunda clase.

"Momo" planta cara

La más contundente plasmación de estas ideas está en "*Momo*", novela publicada en 1973 que le dio fama mundial.
La protagonista, de origen desconocido, encarna al vagabundo valorado positivamente. Todo lo que Momo posee es tiempo. No reivindica nada más. Desdeña tanto la organización de esta sociedad que no sabe ni contar. La niña vive de lo que le dan, pero su pobreza material no merma su valor como persona. Personaje ingenuo, es todo sensibilidad e imaginación.
Frente a ella, para quien "la vida reside en el corazón", los "hombres grises" afirman que el tiempo es oro, o sea, algo que se puede transformar en dinero y bienes materiales.

"La Historia Interminable"

Ende siempre creyó que la literatura no es una vía para enseñar. Para él la lectura es un viaje del que el lector regresa "a su vida cotidiana con algo cambiado en su conciencia" y que este cambio se da por la imaginación.
A esta reivindicación dedicó su obra

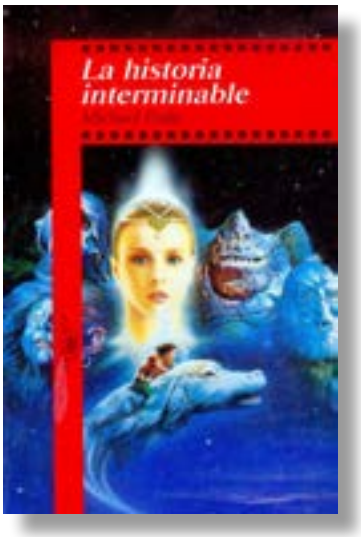


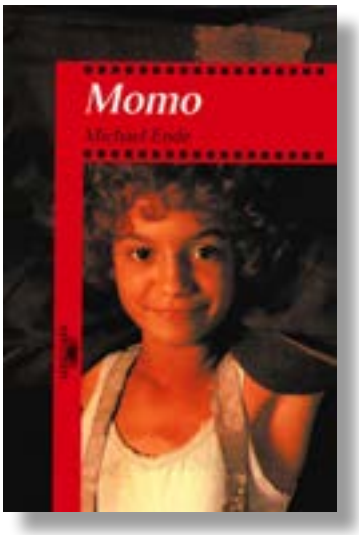
El autor alemán, aunque falleció relativamente joven, pudo ver como su obra alcanzaba el éxito en todo el mundo. Especialmente al llevarse a la pantalla sus obras "La Historia Interminable" -foto debajo del texto- (1985) y Momo (1986).

más reconocida *"La Historia Interminable"*. Bastian, el protagonista, va adquiriendo las experiencias que le harán crecer a través de la fantasía. Hubo quien criticó este libro por escapista, pero este personaje poetiza el mundo para captarlo toda su profundidad.
Ende reivindica la fantasía pero también llama a defenderse de la seducción de la misma si eso supone desconectar del mundo real.

De su extensa obra citaré algunos libros: *"Jim Botón y los 13 salvajes"* (1962), *"El Tragasueños"* (1980), *"El libro de los monicacos"* (1986), *"El ponche de los deseos"* (1989). La crítica coincide en que, fuera de los tres grandes libros citados anteriormente, su restante obra es irregular y no merece tanta consideración. **LPE**

Jesusballaz.blogspot.com





QUÉ FUE... QUÉ ES... QUÉ SE

En el Salón de Actos de Ministerio de Cultura de Madrid, la Fundación CNSE, junto con la Universidad Autónoma de Madrid, presentó su informe sobre "La percepción de las personas sordas sobre la lectura". Una investigación muy interesante y una presentación muy amena que acercó al mundo de los sordos y sus problemas a todos los presente. Más información en: http://www.fundacioncnse.org/pdf/estudio_percepcion_lectura.pdf

En la Casa de Correos, sede de la Comunidad de Madrid, se entregaron los Premios SM y Jordi Sierra i Fabra, con Presencia de S.A.R. La Princesa de Asturias. David Fernández Sifres ganó el 35º Premio El Barco de Vapor con su novela "Luces en el canal" y Verónica Murguía el Gran Angular con "Loba". En VIII Premio de Literatura para Jóvenes Jordi Sierra i Fabra fue para la asturiana Andrea Abello Collado, de 16 años, por su obra "Fundido a blanco" (en la foto).

José Manuel Caballero Bonald recibió el Premio Cervantes en Alcalá de Henares, Madrid. Más información en: http://www.rtpa.es/sociedad:Jose-Manuel-Caballero-Bonald-recibe-hoy-el-Premio-Cervantes_111366700495.html

Del 23 de abril al 5 de mayo tuvo lugar en Mollerusa, Lleida, el 29 Salón del Libro Infantil. El tema de este año ha sido la aventura.

31 de mayo a 16 junio -72 Feria Del Libro De Madrid.- En El Paseo De Coches De El Retiro, Con cartel de Juan Gatti y homenajeando este año a las bibliotecas como centros vivos de lectura, se celebró en Madrid la 72ª Feria del Libro entre el 31 de mayo y el 16 de junio. Decenas de escritores de todas las edades y géneros acudieron a su cita con el público

La Universidad Internacional Menéndez y Pelayo de Santander y la Fundación Santillana homenajearon el 18 y 19 de junio a tres autores emblemáticos de la Literatura Infantil y Juvenil en España, Marís Isabel Molina, Jordi Sierra i Fabra y Joan Manuel Gisbert. Los actos tuvieron lugar en el Palacio de la Magdalena. Anteriormente habían sido reconocidos autores de la talla de Carlos Fuentes, Juan Goytisolo, José Saramago, Mario Vargas Llosa, Javier Marías, Arturo Pérez Reverte, Luis Matero Díez, Ángeles Mastretta, Antonio Muñoz Molina, Héctor Aguilar Camín, Rosa Montero, Manuel Vicent, Carlos García Gual, Santos Juliá, Vicente Verdú, Antonio Fraguas (Forges), José María Pérez (Peridis) y Andrés Rábago (El Roto).

El CILIJ de la Fundación Germán Sánchez Rupérez lanza de "DeCuentos" una app con video-cuentos grabados por compañeros/as de la Fundación que reivindica el valor de los cuentos y la narración oral. Contiene una selección de 30 vídeos con historias tradicionales y modernas, contadas con diferentes técnicas, que se renovará con el añadido de cuentos nuevos. Está especialmente pensada para las familias, resulta atractiva para niños de cualquier edad y es ideal para que padres e hijos disfruten juntos. Por ello, constituye un recurso muy aprovechable para las bibliotecas y otros espacios que trabajan con niños y familias. Disponible para dispositivos Apple y Android. http://decuentos.fgsr.es,

La Facultad de Bellas Artes, UPV, de Valencia, impulsó el I Congreso Internacional de Ilustración, Arte y Cultura Visual, del 19 al 21 de junio.

ERÁ... en el mundo literario

Se creó un espacio de reflexión en torno a la imagen y a la cultura visual en sus diferentes aplicaciones. www.ilustrafic.com

Se entregó en Madrid el V Premio "La brújula" de la Editorial San Pablo, a los ganadores Lorenzo Silva y Noemí Trujillo por la novela Suad que es un monologo interior de la protagonista, lleno de alusiones literarias, musicales, cinematográficas, televisivas y artísticas.

Celebración del VII Curso Internacional de

Ilustración y Diseño Gráfico organizado por la Fundación Santa María de Albarracín, en la ciudad turolense del mismo nombre. Dirigido por Isidro Ferrer y Carlos Grassa, acogió a creadores de la talla de Elena Odriozola, Lo Siento, Ajubel, Alex Trochut, Fanette Mellier, Henning Wagenbreth bajo el título de Dulce, salado y amargo. www.fundacionsantamariadealbarracin.com

El escritor segoviano Ignacio

Sanz ha obtenido el XXIV Premio Ala Delta de Literatura Infantil por su obra "El hombre que abrazaba a los árboles". Ricardo Gómez ha obtenido el XIII Premio de Literatura Juvenil Alandar, con su obra "Juegos inocentes juegos".

Un colectivo de más de 50 escritores de Literatura infantil y juvenil de Catalunya ha creado una asociación (Autores en Vías de Extinción) para alertar a la sociedad sobre el actual deterioro del concepto "libro" y "lectura" en los colegios. Siempre con el amenazador paraguas de la crisis, hay ya escuelas en España que tratan de "reciclar" los libros de lectura con lo cual se impide que los chicos tengan su propia biblioteca. Eso también implica que grandes obras no puedan reeditarse y, por lo tanto, las editoriales las descatalogan y se pierden. Pero esto es sólo la punta del iceberg del eterno problema cultural español: la desidia por la lectura. El camino hacia la desaparición del libro sigue siendo implacable y son los propios profesionales los que tratan de evitarlo.

Otorgan a Jordi El Premio Nacional De Las Letras Lorenzo Luzuriaga. Un jurado compuesto por importantes personalidades del mundo de las artes y la cultura, ha otorgado, por unanimidad, a Jordi Sierra i Fabra, el IV Premio Nacional de las Letras Lorenzo Luzuriaga. Anteriormente habían sido galardonados con él autores de la talla de Ana María Matute, Gustavo Martín Garzo y Manuel Rivas.

El jurado destacó a Jordi "por su obra literaria, la labor desarrollada en el fomento de la lectura como elemento esencial de la formación y su apoyo a los jóvenes escritores, valorando especialmente la coherencia demostrada en su trayectoria, en la que ha sabido conjugar la experiencia vital y profesional". La entrega tendrá lugar el 3 de julio en Girona, en el marco del IV Encuentro Estatal sobre Literatura y Educación, bajo el lema "Literatura infantil y juvenil: territorio de acogida".

El Premio Lorenzo Luzuriaga recibe el nombre del que fue gran pionero de la reforma educativa en España en 1918 (foto), y lo convoca la Federación de Trabajadores de la Enseñanza de la Unión General de Trabajadores, FETE-UGT.

Este premio literario se compagina con el Premio Nacional de Teatro de FETE-UGT, que han ganado actores o personalidades de la talla de María Carrillo, Ana Belén, Miguel Narros, Concha Velasco, Antonio Gala, Francisco Valladares, Pilar Bardem, Núria Espert, Juan Diego, Julia y Emilia Gutiérrez Caba y José Sacristán entre otros.

Del 5 al 7 de julio en Valladolid se celebra

Ilustratour, Festival intenacional de ilustración y libros ilustrados, organizado por, con y para profesionales de la ilustración, interesados y público en general.

Premio Internacional de Narrativa: "Marta de

Mont Marçal", creado por mujeres y para mujeres. Las Bodegas Mont Marçal, en colaboración con Roca Editorial y con el soporte de la Fundació Jordi Sierra i Fabra, convocan la primera Edición del Premio Internacional de Narrativa "Marta de Mont Marçal 2014". Tiene por objetivo dar voz y oportunidad a aquellas mujeres que desean dar alas a su creatividad. Es el homenaje que Blanca Sancho, actual Directora de la Bodega, ha querido llevar a cabo para agradecer la dedicación, la entereza y el amor a la familia demostrado por su madre, Marta Hernández, durante toda su vida. Rinde también homenaje a todas las mujeres que luchan y que han luchado a lo largo de la historia para hacer más felices a las personas de su entorno. Los Premios Marta de Mont Marçal 2014 están abiertos a todas las mujeres mayores de 18 años, independientemente de su nacionalidad, procedencia o lugar de residencia, que deseen participar a través de un escrito, sin importar el género literario, redactado en castellano o bien en catalán. El plazo de admisión de originales finaliza el día 21 de octubre de 2013. La dotación será un único premio de 3.000 € a la novela ganadora. Las bases se encuentran disponibles en la página web de las bodegas, www.mont-marcal.com y en la de la editorial Roca, www.rocaeditorial.com

XVII Concurso de álbum ilustrado A la Orilla

del Viento. El Fondo de Cultura Económica convoca a escritores e ilustradores de cualquier nacionalidad, origen o residencia a participar del XVII Concurso de Álbum Ilustrado A la Orilla del Viento. Los creadores podrán presentar una o más obras, siempre y cuando su propuesta esté en lengua española. Atendiendo al concepto de álbum: los libros presentados deben hacer que la historia se cuente a través de las imágenes y el texto de tal manera que éstos se complementen o estén íntimamente relacionados. Se aceptarán historias narradas sólo con imágenes, pero no se recibirán trabajos sin ilustraciones. El tema, formato y la técnica de ilustración son libres. La extensión máxima de la obra será de 48 páginas, y el plazo para presentarla finaliza el 30 de agosto de 2013. El premio consistirá en 150.000 pesos mexicanos, así como la publicación de la obra en la colección Los Especiales de A la Orilla del Viento. Este concurso tiene como propósito, encontrar nuevas voces que impulsen el desarrollo de la creación literaria y plástica de obras para niños y jóvenes en Iberoamérica. Para mayor información, los interesados pueden visitar la web www.fondodeculturaeconomica.com

Los favoritos y recomendados de Cuatro Gatos

y El Banco del Libro. La Fundación Cuatrogatos, organización sin ánimo de lucro con asiento en Miami, ha realizado una selección de 20 títulos recomendados para niños y jóvenes de entre las novedades de editoriales de Argentina, Colombia, Chile, México y Venezuela. En el listado se incluyeron textos en variedad de géneros y formatos, abarcando el cuento, la poesía, la novela, el libro ilustrado y el libro álbum. Por su parte, El Banco del Libro de Venezuela, ha realizado una selección sobre una muestra de 90 libros, la mayoría dirigidos al público infantil. Destacándose las editoriales venezolanas por la producción de libros innovadores y de gran calidad. En este caso, un comité evaluador recomienda una variedad de títulos que van desde libros informativos, pasando por la narrativa y la poesía, y hasta libros objeto con temas oníricas y filosóficas que invitan a los niños y jóvenes a comprender mejor su realidad.

Ambos documentos constituyen un valioso recurso para docentes, bibliotecarios y padres de

familia quienes pueden encontrar material de lectura interesante para compartir y disfrutar.

La Magia Continúa: XXIII Feria del Libro Infantil

y Juvenil de Buenos Aires. Del 8 al 27 de julio de 2013 se podrá disfrutar de la 23º feria del libro infantil y juvenil de Buenos Aires, la cual es organizada por la Fundación El Libro que reúne a las entidades que agrupan a editores, distribuidores, libreros, escritores, gráficos y exportadores e importadores de libros. La Feria, es un espacio destinado a niños y adolescentes y diseñado para contribuir a su formación educativa. Buscando promover la lectura en un ambiente de alegría y entretenimiento. Los menores de 18 años, los docentes de todos los niveles, los jubilados y pensionados (acompañados de niños) tienen entrada gratuita todos los días y podrán disfrutar de narraciones, talleres, espectáculos, concursos, diálogos con escritores, homenajes, juegos y muchas atractivas propuestas.

FCE reúne en un libro los cuentos de Carlos

Fuentes. A poco más de un año del fallecimiento de Carlos Fuentes, la editorial Fondo de Cultura Económica ha reunido los cuentos del escritor mexicano en un único volumen. Escritos entre 1949 y 2010, los textos están ordenados de manera cronológica, a lo largo de las 944 páginas de la recopilación, y debidamente documentados. Durante la presentación del texto, el pasado 25 de abril, el editor de literatura del FCE, Omegar Martínez ha señalado que, de algún modo, la esencia literaria de Fuentes habita precisamente en sus cuentos, que son además uno de los géneros literarios más sobresalientes entre los grandes autores del boom latinoamericano, al que perteneció el autor fallecido en 2012.

En Medellín editan una revista sobre narración oral.

La Corporación Cultural Vivapalabra, es una organización sin ánimo de lucro, con sede en Medellín, Colombia y dedicada al posicionamiento del arte de la cuentería en la ciudad. Como entidad desarrolla numerosos proyectos e iniciativas que van desde la formación en el tema y la programación de actividades artísticas y culturales de forma permanente. Desde 2002, han desarrollado la revista independiente Contante y Soñante con el objetivo de fortalecer el movimiento latinoamericano de Cuentería y narración oral. La publicación incluye aportes y contenidos provenientes de narradores y gestores culturales de Iberoamérica, principal área de acción de la cuentería hispanohablante. A través de cuentos, crónicas, perfiles, reportajes e informes especiales contribuye a la recopilación de las actividades, protagonistas, procesos y espacios del quehacer cultural, especialmente de la cuentería; así como también propicia el debate, las reflexiones y el análisis académico en torno a la narración oral.
www.vivapalabra.org.

Y SI TIENES ALGO ESCRITO

Busca en la www.escritores.org y encontraras el concurso idóneo al que presentarte. No olvides que están convocados todos los premios de Literatura Infantil y Juvenil.

Sara Moreno Valcárcel (Madrid) y Carolina Urán López (Medellín)

EL CENTRO CULTURAL DE LA FUN

El pasado día 15 de abril, con asistencia de las primeras autoridades políticas de Barcelona (alcalde, conseller de cultura de la Generalitat, vicepresidenta del Parlament, primer teniente de alcalde del Ayuntamiento y un largo etc.), así como una amplia gama de artistas (escritores, cantantes, pintores, etc.), se inauguró en Barcelona el Centro Cultural de la Fundació Jordi Sierra i Fabra, de la cual forma parte esta revista www.lapaginaescrita.com. Después de muchos años de esfuerzo individual, sin ayudas económicas de ningún estamento o subvenciones, el gran proyecto de Jordi es ya una realidad.

Situada en el popular barrio barcelonés de Sants, en la calle Carreras i Candi 82 (plaza de la Olivereta), el Centro Cultural ocupa una superficie de 250 metros cuadrados repartidos en dos áreas: la biblioteca pública, de acceso gratuito, y la exposición permanente, con toda la vida del propio Jordi mostrada por primera vez a los espectadores. Esta exposición, con visita guiada, incluye posters emblemáticos de sus principales galardones y momentos, fotos con artistas y escritores, varios paneles con entradas de conciertos históricos de su época rockera, las mesas en las que escribió a lo largo de su vida, sus máquinas de escribir y recuerdos más personales, la exhibición de todos sus premios literarios y otros recuerdos, y finalmente la muestra de todos sus libros en castellano y catalán (casi 600), además de muchas de sus traducciones. También se exponen dibujos de su infancia, sus primeras novelas escritas a mano con 9, 10 u 11 años de edad, las revistas que fundó o dirigió, maquetas de libros, los guiones de sus novelas más famosas y los originales de varias novelas históricas.

El Centro Cultural abre ya sus puertas a diario, de 4 a 8 de la tarde. A partir de septiembre se iniciarán los programas culturales, conferencias, seminarios, talleres de escritura e ilustración, actuaciones musicales y espectáculos en vivo. **LPE**

Arriba, el gran ventanal del Centro Cultural. Abajo, una perspectiva del día de la inauguración a la que acudieron escritores, periodistas, pintores, cantantes y representantes de la vida social del barrio.

IDACIÓ JSIF YA ES UNA REALIDAD

A su llegada al Centro, el alcalde de Barcelona fue recibido por la Directora de la Fundación, Hortènsia Galí (arriba). A la izquierda, Jordi con el alcalde, Xavier Trias y el conseller de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Ferran Mascarell. Abajo, a la izquierda, Jordi les muestra algunas de las estanterías con objetos expuestos en el Centro. Y, a la derecha, una imagen del numeroso público asistente.

CENTRO CULTURAL DE LA FUNDACIÓ JSIF

La Directora de la Fundació ejercció de Maestra de Ceremonias del acto en el que tomaron la palabra los representantes políticos ensalzando la labor de Sierra i Fabra en este nuevo camino que le ha llevado a abrir este Centro dedicado a la literatura y el amor por la lectura.

En su intervención, Jordi agradeció las palabras de los representantes de la ciudad de Barcelona y del Gobierno de la Generalitat. Asimismo hizo una exaltada defensa de la cultura, la literatura y el amor a los libros. Como reza el eslogan de la Fundació y de su Centro Cultural: "Nuestro objetivo: que los jóvenes lean y escriban".
Como vemos en la imagen de arriba, el local quedó pequeño ante la expectación que despertó entre la ciudadanía del popular barrio de Sants de Barcelona.

UN CENTRO CULTURA

Desde que el Centro Cultural de la Fundació Jordi Sierra i Fabra abrió sus puertas al público recibimos diariamente la visita de muchos estudiantes que vienen a realizar sus tareas de la escuela o, sencillamente, a pasar un buen rato leyendo.
En algo más de un mes tenemos ya más de 160 socios inscritos al Club de Lectura y seguimos creciendo.
También hemos programado un taller de ilustración de cuentos, conferencias, debates y otras actividades.

Éstas son algunas de las actividades que se han llevado a cabo en el Centro:

- Entrega del X Premio Anaya de Literatura Infantil y Juvenil que este año ha recaído en la obra "Parco", de Jordi Sierra i Fabra.
- Acto de presentación ante los más pequeños de la Escuela Lluís Vives de la caja "My Little book box", del grupo Boolino. Una manera muy divertida de aprender a leer y crear mientras juegan.
- Asamblea anual del prestigioso grupo de periodistas Ramon Barnils. Un encuentro muy enriquecedor para todos los asistentes que aprovecharon su estancia para visitar y conocer mejor nuestro Centro cultural y nuestros proyectos. **LPE**

ENTREGA X PREMIO ANAYA

PRESENTACIÓN DE "MY LITTLE BOOK BOX"

AL ABIERTO A TODOS

ASAMBLEA RAMON BARNILS

JÓVENES ESTUDIANDO

ORIGEN E HISTORIA DE LAS PALABRAS

Si le prestamos atención a las palabras que utilizamos descubriremos que cada una de ellas encierra una historia fascinante. El lenguaje se filtra en nuestro día a día sin que nos demos cuenta, pero es algo vivo que evoluciona y modifica incluso nuestra manera de ver las cosas.

AZAFATA/O

Persona encargada de atender a los pasajeros a bordo de un avión, de un tren, de un autocar o de un transporte público.

Proviene de azafate y este del árabe hispánico ***assafát***, y este, a su vez, del árabe clásico ***safat*** "canastillo". Azafate significa aún hoy: canastillo, bandeja o fuente con borde de poca altura, tejidos de mimbres o hechos de paja, oro, plata, latón, loza u otras materias.

La azafata era la persona que gozaba del privilegio de sujetar el azafate a la reina, tal como se lee en el Diccionario de Autoridades (publicado en 1726): «*Azafata: f. Oficio de la Casa Real, que sirve una viuda noble, la qual guarda y tiene en su poder las alhájas y vestidos de la Réina, y entra a despertarla con la Camaréra mayor, y una señora de honór, llevando en un azafáte el vestido y demás cosas que se ha de poner la Réina, las quales las sirve. Llámase Azafata por el azafáte que lleva y tiene en las manos mientras se viste la Réina*». Durante muchos años se llamó azafata a la mujer que desempeñaba servicios de auxiliar en los vuelos pero, en la actualidad, ese cargo lo ocupan también hombres así que se acepta el uso de "azafato". En gran parte de América se utiliza el término aeromozo o directamente "auxiliar de vuelo", o "empleada de cabina".

COLONIZAR

Formar o establecer colonia en un país.

Contra todo pronóstico esta palabra no tiene su origen en el almirante Cristóbal Colón, ni nada que ver con la ciudad de Colonia, en Alemania, o con las esencias que nos ponemos para perfumarnos. Eso son curiosas coincidencias, pero nada más. La palabra "colonizar" proviene del latín ***colo*** cuyos principales significados son: cultivar y habitar. Por esa razón "colonizar" significa cultivar un terreno improductivo -in cultus- es decir, sin cultivar. Prepararlo para el cultivo y habitarlo -in colo- y crear un asentamiento en él de forma estable.

ENCINTA

Dicho de una mujer, o de una hembra de cualquier especie: Que ha concebido y tiene el feto o la criatura en el vientre.

Incincta, que significa "desceñida" en latín, se utilizaba para definir a las mujeres embarazadas en alusión a su costumbre de no ceñirse el vestido cuando estaban esperando un bebé.

PUNDONOR

Estado en que la gente cree que consiste la honra, el honor o el crédito de alguien.

Es la unión de los vocablos "punto y honor". Por tanto se trata de un punto de honor. En el "Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana",

de Joan Corominas, (edición de 1955-1957), se nos dice que, posiblemente, el origen se encuentra en la expresión catalana *punt d'honor* que, entre otros, aparece en el libro de caballerías Tirant lo Blanch, publicado en 1490.

RESTAURANTE

Establecimiento público donde se sirven comidas y bebidas, mediante precio, para ser consumidas en el mismo local.

También tiene su origen en el francés. Esta palabra procede del participio activo del verbo restaurar, "recuperar", "reparar". Su origen etimológico parte de ***restaurabo***, el futuro del verbo latino ***restauro***, que utilizó por primera vez el cocinero francés Dossier Boulanger en 1765. Cuando abrió su primer restaurante en París se leían las siguientes palabras en la fachada: "Venite ad me omnes qui stomacho laboratis et ego vos restaurabo" (Venid a mí todos los que tenéis molestia en el estómago y yo os repondré). Desde entonces a los propietarios o encargados de los "restaurantes" se les denomina también "restauradores", lo cual lleva a veces a la confusión cuando se incluye en una frase como: "Pepe es restaurador". ¿De qué? ¿de muebles? Por tanto hay que dejar muy claro a qué tipo de restaurador nos referimos.

Como curiosidad, el restaurante más antiguo del mundo, según consta en el Record Guinness, es el Botín, de Madrid. Fundado en 1725 por el francés Jean Botin.

SALUDAR

Dirigir a alguien, al encontrarlo o despedirse de él, palabras corteses, interesándose por su salud o deseándosela, diciendo adiós, hola, etc.

Es un gesto de atención hacia las personas con las que nos cruzamos o a las que queremos demostrar que recordamos y nos interesamos por ellas. Su origen, está claro, viene de la palabra salud, cuyo origen se encuentra en el latín ***salus***. El escritor catalán Josep Pla catalogaba las relaciones interpersonales en tres grandes categorías: amigos, conocidos y saludados. Saludarse, pues, es la manera en que nos deseamos los unos a los otros una buena salud, como.

BOMBÓN

Pieza pequeña de chocolate, que en su interior puede contener licor, crema u otro relleno dulce.

En francés *bon* significa bueno. Así los niños muy pequeños expresan su satisfacción al comer un dulce diciendo "¡bon, bon!". Hoy día un bombón puede ser una pieza pequeña de chocolate, como dice el DRAE o, una persona joven y atractiva, en su segunda acepción.

TEMPERAMENTO

Carácter, manera de ser o de reaccionar de las personas.

Viene del latín ***temperamentum***, procedente del verbo *temperare*, igual que templar, temple, templanza o atemperar. Y temperare, a su vez, viene de *tempus, temporis:* tiempo. Si entramos en alguno de los buenísimos diccionarios etimológicos que existen descubriremos una curiosa mutación de la palabra acabada en s, tempus, cuyas derivadas sustituyeron la s por una r en la mayoría de los casos, igual que ocurre con gerente, que viene de gestión, o justo, que viene de jurídico. Pero eso es otra historia. Lo que nos ocupa ahora es que el carácter de las personas se compara aquí con los fenómenos meteorológicos: impredecible y sorprendente. **LPE**

Las definiciones en cursiva son las que publica el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española en su Vigésima Segunda Edición, 2001.

DE VIVA VOZ

CITAS PARA PENSAR

¿Quién dijo esto o aquello que aún con el paso del tiempo seguimos rememorando porque merece la pena? Hay frases que despiertan nuestro interés porque nos hacen pensar y dejan poso en nuestro cerebro.

No malgastes tu tiempo, pues de esa materia está formada la vida.
Benjamín Franklin

Quien vence a los otros es fuerte, quien se vence a sí mismo es poderoso.
Lao Tse

La verdad se corrompe tanto con la mentira como con el silencio
Marco Tulio Cicerón

La memoria es el espejo donde vemos a los ausentes.
Joseph Goubert

La fraternidad no puede crearse, se crea ella misma, es una cosa innata, es algo natural.
Fiodor Dostoievski

Si no vas a los funerales de otros tampoco ellos irán al tuyo.
Doris Day

La gente fuerte se abre camino sola.
Adolfo Bioy Casares

De donde venimos no significa nada. Hacia donde vamos y lo que hacemos para llegar allí, es lo que nos dice qué somos.
Joyce Carol Oates

Cuando no te puede lograr lo que se quiere, mejor cambiar de actitud.
Terencio

El día que la mierda tenga algún valor los pobres nacerán sin culo.
Gabriel García Marquez

Hay dos maneras de conseguir la felicidad; una hacerse el idiota; otra, serlo.
Enrique Jardiel Poncela

La inteligencia busca pero quien encuentra es el corazón.
George Sand

Nadie debe cometer la misma tontería dos veces; hay suficientes tonterías donde elegir.
Jean-Paul Sartre

Más amigos granjea la mesa que la inteligencia.
Publio Siro

"Tiempos oscuros y difíciles nos aguardan. Pronto todos tendremos que elegir entre hacer lo que es fácil o lo que está bien."
Harry Potter
en "El cáliz de fuego"

El mundo atribuye sus infortunios a las conspiraciones y maquinaciones de los malvados. Entiendo que se subestima la estupidez.
Adolfo Bioy Casares

No estoy loco, ahora lo entiendo, soy mentalmente divergente.
Bruce Willis en "Doce Monos"

Los loros imitan a sus dueños. Y sus dueños lo consideran signo de inteligencia.
Marty Rubin

Sé feliz, es una forma de ser sabio.
Colette

En un mundo loco solo los locos están cuerdos.
Akira Kurosawa

Lo que hacemos en esta vida tiene su eco en la eternidad.
Russel Crowe en "Gladiator"

El secreto de la felicidad es tener gustos sencillos, lo que ocurre es que a menudo la mente es sencilla y los gustos complejos.
Fernando Savater

Dios hizo a las criaturas bellas, solo que se tomó más tiempo en algunos.
Anónimo

El recuerdo de la alegría ya no es alegría, mientras que el recuerdo del dolor sigue siendo dolor.
Lord Byron

Es fácil comprobar, sin demasiado esfuerzo, que hay cosas verdaderamente sagradas.
Bob Dylan

Al final lo que importa no son los años de vida sino la vida de los años.
Abraham Lincoln

Hay dos clases de hombres: los que hablan de las virtudes y los que se limitan a tenerlas.
Antonio Machado

Una vez terminado el juego el rey y el peón van a la misma caja.
Proverbio italiano

Si la muerte no fuera una desdicha los dioses ya habrían muerto.
Safo de Lesbos

El que está abajo no debe temer las caídas.
John Bunyan

Una mujer sin un hombre es como un pez sin bicicleta.
Gloria Steinem

No me he hecho vegetariano por motivos de salud sino por la salud de los pollos.
Isaac Bashevís Singer

El viento es causado por los árboles moviendo sus ramas.
Nash

QUIÉN ES QUIÉN
Busca en la biblioteca o en internet los nombres de estos personajes, averigua su personalidad, su historia, su obra... conociéndoles comprenderás mejor el sentido de sus palabras

DE VIVA VOZ

DICHOS Y REFRANES ¿DE DÓNDE VIENEN?

Unas páginas más atrás analizamos el origen y la etimología de algunas palabras y ahora, en esta sección, nos adentraremos en las frases hechas y en el refranero español que se ha ido enriqueciendo gracias a la sabiduría popular de todos los tiempos.

A OJO DE BUEN CUBERO

Significa que algo se ha hecho a bulto, sin peso ni medida.

Esta frase proviene de que antiguamente no existía una reglamentación de medidas ni pesos que fuera común a los diferentes reinos de la península ibérica. Las capacidades de las cubas que servían para contener aceite, vino, agua y otros líquidos dependía del fabricante de cubas que las hubiera hecho. Cada señor feudal dictaba unas normas que no necesariamente coincidían con otros feudos. De tal manera que en las compraventas de cubas se hacía muy complicado marcar los precios. Se calculaban "a ojo".

ESTAR PENSANDO EN LAS MUSARAÑAS

Estar con la cabeza en otra parte, distraído y de manera que la expresión del rostro evidencia el despiste.

La voz "musaraña" proviene del latín mus araneus que significa "ratón araña", un mamífero insectívoro parecido al ratón y que la creencia popular decía que su mordedura era tan venenosa como la de una araña. Su pequeño tamaño es lo que, sin duda, dio origen a esta expresión que describe a quien se distrae por algo totalmente insignificante.

SABER MÁS QUE LEPE

Que una persona es muy sabia y poses grandes conocimientos.

Alude al escritor Don Pedro de Lepe y Dorantes (1641-1700) que fue consagrado obispo de Calahorra y La Calzada que según decían destacaba por su sabiduría. Este escritor está incluido en el "Catálogo de Autoridades de la Lengua Española".

TIENE MÁS CUENTO QUE CALLEJA

Indica que quien habla está contando invenciones, que no es cierto lo que dice.

Don Saturnino Calleja Fernández era muy conocido por ser el propietario de una famosa editorial de libros para niños y jóvenes, cuyas ventas superaban con creces las de cualquier otra editorial en España. Nació en Quintana Dueñas, Burgos, en 1.855 y falleció en 1.915. Sus ediciones incluían libros de diversos precios con bonitas ilustraciones y portadas muy atractivas. Siempre cuidó mucho sus presentaciones, aunque fueran las de las ediciones más económicas.

MANOS BLANCAS NO OFENDEN

Que no hay que darle ninguna importancia a según qué tipo de ofensas si eso es lo que nos conviene.

Don Francisco Tadeo de Calomarde, ministro de Gracia y Justicia en el tiempo de Fernando VII, se expresó así tras el bofetón que le propinó la infanta doña Carlota Luisa de Borbón. La infanta, que estaba casada con Francisco de Paula, hermano del rey, era partidaria de la abolición de la ley sálica que excluía del trono a las mujeres y a sus descendientes. Estaban discutiendo ambos por los derechos de la sucesión al tro-

no de los descendientes de la princesa Isabel cuando a la infanta se le fue la mano. Don Francisco, que era famoso por soportar cualquier atropello con tal de no dejar el cargo, dijo entonces: "Manos blancas no ofenden".

ROMA NO PAGA A LOS TRAIDORES

Se utiliza para expresar que la deslealtad no debe recibir recompensa.

Cuenta la historia que Viriato (147 aC.) era un pastor de la Lusitania romana fuerte, valeroso y patriota que, por su pasión de juventud y la defensa de sus ideales, siempre estaba metido en escaramuzas y peleas que pusieron en más de un brete a las legiones imperiales gobernadas por expertos generales. Tras años de lucha y con el objetivo de negociar la paz, Viriato envió a sus tres hombres fuertes a hablar con el romano Marco Pompilio. Pero éste consiguió sobornarlos y les prometió una buena paga si eliminaban a su jefe y acabar así con la presión a que éste sometía a Roma constantemente. Los tres traidores degollaron a Viriato en su propia tienda mientras dormía pero, cuando se presentaron de nuevo al cónsul para recibir la recompensa prometida, éste los expulsó diciendo que fueran directamente a Roma a reclamar el dinero. Al llegar a Roma recibieron una negativa lacónica: "Roma no paga a los traidores".

VALER UN POTOSÍ

Se expresa así la persona que quiere decir que algo tiene mucho valor o desea demostrar mucha estimación por alguien.

Tiene su origen en la enorme riqueza de las minas de plata, oro, estaño y cobre que poseía este departamento de Bolivia, cuya capital, Potosí, está situada al pie del Cerro Rico que adquirió fama mundial por sus minas que datan de la época precolombina. Actualmente esa riqueza ya no existe y en la zona queda un amargo recuerdo del expolio a que fueron sometidas las minas y las gentes del lugar. Lo mismo ocurrió en Perú que en la misma época gozaba de fabulosas riquezas de oro y plata. También se decía "esto vale un Perú".

HABAS CONTADAS

Se dice cuando una cosa es cierta de manera inequívoca y contundente.

En el "Tesoro de la Lengua castellana" (1611) Agustín Covarrubias nos explica que "Usóse en algunas repúblicas, y hoy día en algunas congregaciones y cabildos, votar las cosas de gracia por habas blancas y negras". Lo cual nos viene a decir que en muchos lugares se votaba un sí o un no con habas de distintos colores de manera que no quedara ninguna duda del resultado. Tantas blancas y tantas negras. La decisión está tomada.

DEL REFRANERO POPULAR:

"No te cause nunca espanto, duende ni muerto ni encanto"

Que no debemos tenerle miedo a los seres que no existen.

"Vale más morir de lleno y no de vacío"

Que es mejor morir de cualquier cosa que de hambre.

"Más vale un amigo que pariente ni primo"

Que las buenas amistades son un valor seguro que uno elige.

"Aprende de maestro y vendrás a ser diestro"

Que hay que aprender de los que más saben.

"Buenas palabras y buenos modales buenas puertas abren"

Que se saca mucho mejor partido demostrando buena educación que a gritos. **LPE**

DE VIVA VOZ

EL ESPAÑOL EN EL MUNDO

No hay duda alguna que hablamos el mismo idioma. Somos muchos millones de personas que utilizamos el español para comunicarnos, pero la manera de expresarse es algo vivo y mutante. Veamos algunos ejemplos.

Aunque la lengua es la misma, y parte del mismo origen, la utilizamos de manera distinta y con localismos y expresiones propias de cada lugar. Eso mismo ocurre con todos los idiomas del mundo que se hablan en países o comunidades distintas. No es igual el inglés de Inglaterra, por ejemplo, que el de Australia, Canadá o Estados Unidos. De igual manera ocurre con el francés, el italiano, el español y otros muchos. Hay incluso pequeñas diferencias en distancias de pocos quilómetros. Esa es la riqueza de un idioma y resulta muy interesante conocerla, reconocerla y difundirla. Hay quienes pueden distinguir el origen de una persona por el uso de determinadas palabras o expresiones. Hablamos no solamente de países, sino de ciudades o, incluso de barrios dentro de una misma ciudad. **LPE**

A medio plazo: A mediano plazo
Aburrido: Fome, latoso, plomo, tedioso, fastidioso
Anteayer: Antes de ayer, antier, antiayer
Aquí: Acá
Balón: pelota, esférico
Baloncesto: Basquetbol
Basto: Tosco, chava
Bate: Bat
Boliche: Bochín, mingo
Bonito/hermoso: Guay, copado, lindo, bello
Canasta: Cesto, aro
Cinturón: Cinta
Competición deportiva: Competencia deportiva
Competición: Competencia
Echar de menos: Extrañar
Enseguida: Ahora ya, al punto, al toque, al tiro, ahorita
Entrar: Ingresar
Futbolín: Metegol, tacataca, futbolito
Juego de bolos: Bowling, boliche
Látigo (carreras de caballos): Fusta, chicote, fuete, chivera, rebenque
Ligero: Liviano
Manillar de bicicleta: Manubrio, volante
Natación: Nado
Pequeño: Chico
Petanca: Juego de bochas
Piragüismo: Canotaje
Poco a poco: De a poco, a poquito
Por la mañana (tarde o noche): En la mañana, de mañana
Portería: Arco, pórtico
Portero: Arquero, guardameta, golero
Preliminares: Clasificatorias
Saltador de trampolín: Clavadista
Senderismo: Caminata, trekkin
Testigo (en relevos): Posta, estafeta
Torcido: Chueco, choreto
Un día sí y otro no: Un día de por medio

Hemos puesto en negrita la palabra más común y a su lado otras muchas maneras de decir lo mismo en otros pueblos de América y de España.

Curiosidades literarias

ENCUENTROS DE MUCHO NIVEL

Charles Dickens mantuvo una buena amistad **Alejandro Dumas** con quien se encontraba cada vez que coincidían los dos en París.
En el primer encuentro de los dos famosos escritores Dumas iba acompañado de uno de sus alumnos favoritos en esa época, **Julio Verne**. Sus charlas literarias fueron, con toda probabilidad, el origen de muchas de sus grandes obras.

BORGES Y LOS CANÍBALES

Jorge Luís Borges atendía a un periodista en Roma y éste no paraba de intentar poner al escritor en aprietos con preguntas insidiosas que su entrevistado respondía de manera muy aguda.
Como no había manera de que Borges se quedara sin respuesta probó con la siguiente pregunta:
-¿En su país todavía hay caníbales?
-Ya no, -contestó Borges- *nos los comimos a todos.*

007 Y DRÁCULA...

Ian Fleming, el autor del famoso: James Bond, agente 007, era primo del actor Christopher Lee que interpretó el personaje de Scaramanga, el malo que se enfrentaba a 007 en "El Hombre de la Pistola de Oro", protagonizado por Roger Moore.
La mejor interpretación de Lee, sin embargo, fue su papel de Conde Drácula.

EL PODER DEL CINE

En ninguno de los 60 libros que escribió **Sir Arthur Conan Doyle** sobre Sherlock Holmes se encuentra la frase "Elemental, mi querido Watson". Esta expresión se hizo popular cuando el cineasta Clive Brook la incluyó en su película "El retorno de Sherlock Holmes", en el año 1929.

TERRIBLE EXPERIENCIA

El escritor ruso **Fedor Dostoyevsky** vivió su peor experiencia cuando se enfrentó a un pelotón de fusilamiento para ser ejecutado por pertenecer a un grupo de intelectuales enfrentados al Zar Nicolás II.
Cuando ya lo tenían con los ojos vendados y a punto de disparar, fue informado de que había sido indultado. Según parece el responsable del pelotón ya había recibido la orden de indulto unos minutos antes pero, dejándose llevar por su despotismo, no quiso renunciar a hacerle pasar un mal rato al reo.

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS DE LA HISTORIA (DE MOMENTO)

El libro más vendido de la historia es **"La Biblia"**, con seis mil millones de copias. En la foto una edición de "La Biblia de Gutemberg", expuesta en la Biblioteca delCongreso de EE.UU.
La colección de más venta es **"Harry Potter"**, que lleva más de mil millones de ejemplares vendidos. **LPE**

Los relatos y poemas que nos estáis enviando son de un nivel extraordinario y queremos felicitar por ello a todos los participantes.

No dejéis de escribir y luchar por vuestro sueño.

Vuestros textos han de venir acompañados de una pequeña biografía personal que incluya vuestro nombre, fecha y lugar de nacimiento, así como una fotografía actual, tal como se indica en las bases que figuran en el portal de LPE.

LOS MEJORES RE

AUTORES MENORES DE 15 AÑOS

La madre y la vajilla

Por: María Isabel Cardona Ramírez

María se disponía a dormir cuando sonó el teléfono, lo tomó descuidadamente, estaba somnolienta además era inusual para ella recibir llamadas a esa hora, hola ¿quién habla? Preguntó adormilada, al otro lado le respondieron, María soy yo, Luis, quería recordarte que mañana es el cumpleaños de nuestra madre y como siempre nos reunimos allí para el almuerzo, deseaba que nos encontráramos antes en la floristería para comprarle un ramo de flores, María le respondió, eso está bien, pero deberíamos pensar en comprarle orquídeas que son las flores que a ella más le gustan, así será dijo Luis y qué te parece si nos vemos allí a las once de la mañana, sí le respondió María, la hora y el lugar están bien, ahora déjame dormir, estoy cansada y por favor avisa a los demás, bueno dijo Luis, llamaré a Pedro y a Juan para hablarlo con ellos, hazlo dijo María con voz adormilada, que tengas buena noche hermana, fueron las últimas palabras de Luis.

Estaban Pedro y Juan reunidos en la casa del primero cuando repicó el teléfono, Pedro atendió la llamada y con voz fuerte comunicó a Juan, es Luis quien habla, ¿Qué desea? Inquirió Juan, quiere recordarnos el cumpleaños de nuestra madre le explicó Pedro, Juan quitándole el teléfono de la mano a Pedro preguntó a Luis, ¿qué propones para celebrar su cumpleaños?, a lo que Luis respondió, hablé con María y estuvimos de acuerdo en encontrarnos mañana a las once de la mañana en la floristería para comprarle un ramo de orquídeas, ¡Ah que bien! dijo Juan, las orquídeas son las flores que más le agradan a nuestra madre. Pedro desde el sofá en donde se había sentado habló fuerte para que Luis lo escuchara al otro lado de la línea, ¡buena esa! compraremos el ramo más grande que encontremos en la floristería, Juan expresó, lo escuchaste Luis, a lo que éste reconoció, sí lo escuché, bueno hermano continuó Juan, entonces a las once de la mañana nos vemos en la floristería, agradable sorpresa va a recibir nuestra madre cuando vea que llegamos con

LATOS DEL TRIMESTRE

un hermoso ramo de orquídeas, que tengas buena noche Luis y colgó el teléfono.

Aquella mañana, como todas las mañanas de los sábados, pero ésta con particular esmero, la madre organizaba la mesa, tomó cuidadosamente la vajilla, no tenía en su memoria como llegó ésta a casa, sólo recordaba que de pequeña, había escuchado a su abuela decir que llevaba tres generaciones con la familia y que la vajilla debía guardarse con gran esmero en la alacena, para ser usada sólo en ocasiones muy especiales.

Reflexionaba la madre, esta ocasión es muy especial, es mi cumpleaños y será la primera vez que reciba a mis hijos con la mesa servida y usando esta hermosa vajilla, ellos se sorprenderán, quizá ni recuerden, seguía meditando la madre, que hoy cumplo sesenta años, deseo celebrarlos de manera singular, para que lo recuerden siempre, que alegría tener a mis cuatro hijos reunidos de nuevo, pero este día es diferente. La madre iba ubicando en la mesa y en los lugares acostumbrados, con infinito amor, dulzura y esmero, cada uno de los platos y los pocillos de la vajilla.

LOS MEJORES RELATOS DEL TRIMESTRE

Como todas las mañanas de los sábados, la madre se sentía ansiosa, deseaba tanto verlos, abrazarlos y decirles una vez más cuanto los amaba, pensaba, Luis y María siempre se sientan a mi derecha, Pedro y Juan lo hacen a mi izquierda. Sus hijos eran su única ilusión y su visita la llenaba de alegría, tenerlos reunidos a todos y compartir su alimento con ellos era su razón de vivir, cada día de la semana se preparaba para este momento, soñaba con él, cada uno de sus hijos había hecho nido en su corazón y éste rebozaba de amor por ellos.

La madre había quedado sola años atrás, un día su esposo partió para la guerra y no volvió más, hacía mucho tiempo había recibido un telegrama de la Marina Militar, en el que le informaban que el barco donde viajaba su esposo había naufragado y que su cuerpo no se había recuperado, nunca pudo sobreponerse del todo a esta tragedia que la había dejado tan sola, por eso para la madre, la visita semanal de sus hijos era todo un acontecimiento, pero este día los esperaba con verdadero anhelo.

La madre desde muy temprano y con celo no acostumbrado ultimaba cada detalle, era sábado, además su cumpleaños, ¡ah! que lento transcurría el tiempo, pero no importa ¡sus hijos estarían con ella! casi gritaba de alegría y luego susurraba continuamente ¡Ah, mis hijos, cuanto los amo! con felicidad los esperaba para compartir con ellos una vez más esta reunión fraterna, que se había vuelto costumbre, desde que sus hijos se habían ido yendo del hogar, no obstante su alegría, la madre fue sintiéndose un poco melancólica.

A medida que terminaba de servir la mesa, venía a su recuerdo la imagen de sus hijos reunidos allí, compartiendo con ella los afanes de la semana, se veía así misma feliz y complacida escuchándolos, incluso sentía en su corazón aquellos fuertes abrazos de un hasta pronto que daba a sus hijos, cuando empezaba a caer la noche de los sábados, de pronto sintió que languidecía y se fue debilitando, no es nada, murmuró para sí, este decaimiento lo siento con frecuencia, mis hijos ya llegan y verlos aquí me hará sentir muy bien.

Era las once de la mañana, cuando todos los hermanos se reunieron para comprar el ramo de orquídeas, María dijo, quiero un enorme y hermoso ramo de orquídeas moradas, Luis le refutó, moradas no, las prefiero amarillas, a lo que Pedro manifestó, dejen la discusión, para que todos estemos complacidos escojamos las orquídeas de todos los colores y variedades que nos ofrezcan, ¿Estás de acuerdo Juan? ¿Ustedes dos también? Preguntó, todos al unísono contestaron siiiii....

Los hijos compraron el más hermoso ramo de orquídeas que jamás se haya visto y todos felices y henchidos de amor por la madre, partieron a su encuentro, ellos comentaban alegremente, como será la sorpresa de nuestra madre cuando nos vea llegar con este hermoso ramo de orquídeas, ellos disfrutaban tan maravilloso encuentro, la querían entrañablemente.

A la una de la tarde de aquel sábado, llegaron los hijos a la casa de su madre, Luis abrió la puerta y como era costumbre en ellos con gran alborozo y felicidad se dirigieron al comedor, allí la encontraron sentada presidiendo la mesa, estaba serena y tan hermosa, la mesa servida se veía espléndida con aquella hermosa vajilla, estaban admirados, la vajilla siempre permanecía guardada en la alacena y ahora en ella el almuerzo humeante, más exquisito que nunca, de él se desprendía un delicioso aroma que envolvía los sentidos, la madre parecía contemplarlos a todos a la vez, con esa dulce mirada tan peculiar en ella, se veía algo pálida pero tan tranquila, eso les pareció inusual, de repente los cuatro hermanos se miraron y de golpe comprendieron que su madre hacía sólo unos segundos había partido de regreso a casa.

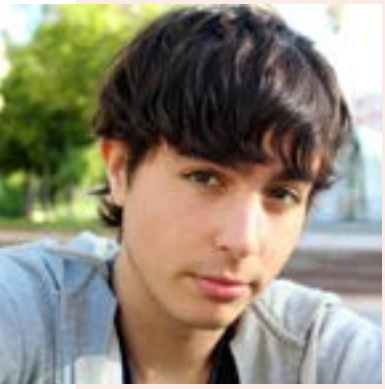
Como autómatas pusieron cuidadosamente el ramo de orquídeas a un lado de la madre, ocuparon en la mesa los lugares acostumbrados y almorzaron en silencio, mientras lo hacían, la desolación fue invadiendo sus corazones, ahora estaban solos, su madre los había dejado para siempre.

¡Aquella legendaria vajilla, tendría que seguirlos convocando en los cumpleaños de su madre! declararon los hijos. **LPE**

Mi nombre es María Isabel Cardona Ramírez y tengo 11 años. Vivo en Medellín, Antioquia, Colombia. Estudio en el Colegio Palermo de San José, grado 8º, desde los cinco años participo en concursos de cuento locales, nacionales e internacionales, obteniendo el primer lugar en tres de ellos, además mis escritos han logrado dieciocho reconocimientos, el periódico El Colombiano, me otorgó el premio a la Colombiana Ejemplar (categoría infantil) el 14 de marzo de 2012.

GRUPO 1 (MENORES DE 15 AÑOS)

Destacamos también el buen trabajo realizado por José Rico García, Marisa Hernández y Rafaela Ollé.



Me llamo Álvaro Alcázar y nací el 2 de mayo del 95 en Murcia. Estoy cursando segundo de bachillerato de Ciencias Sociales para realizar los estudios de Traducción e Interpretación y dedicarme en un futuro a los idiomas. He participado en algunos concursos de relato corto, pero este año es la primera vez que lo hice en el Jordi Sierra i Fabra, donde quedé finalista. Aparte de escuchar música, lo que más me gusta son los idiomas y viajar, por eso suelo ambientar cualquier cosa que escriba en algún lugar del mundo en que he estado o me gustaría visitar.

AUTORES DE 15 A 18 AÑOS

El último celta (Na tog mi gus an tuit mi)

Por: Álvaro Alcázar

Su ventana le revelaba un cielo congestionado. Podía verlo desde su cama, donde la débil brisa le llevaba todos los aromas del exterior. Cerró los ojos y, por un momento, pudo sentir la magia que se apoderaba de aquella noche. Se la transmitió el olor a lluvia, a tierra mojada, el latido de los árboles que agitaba el viento.

Su corazón estaba inquieto y ni siquiera una pizca de saliva habría podido aliviar la tensión de su garganta. Aquella noche no era igual a las demás.

Las gotas enfurecieron y comenzaron a repiquetear más fuerte contra su ventana. No podía seguir metida en la cama. Se levantó lentamente y se acercó a observar a través del cristal, aunque sólo fuese para librarse de la inseguridad que comenzaba a convertirse en agobio.

La imagen lluviosa del exterior le propuso fugazmente escaparse. No lo tuvo claro, hasta que llegó la señal: una luz plateada hendió el cielo. El primer rayo.

***

Sus lágrimas se confundían con la llovizna, pero aun así relucían como perlas bajo el débil resplandor que ocultaban las nubes. Su rostro triste, jamás imaginado por nadie, se alzaba hacia el grisáceo cielo nocturno. Su corazón afligido le pesaba por dentro. Una voz incesante le repetía que todo cambiaría... aunque se agarrase a ello con sus uñas más afiladas o con los colmillos más salvajes.

Ante su mirada se extendía la gran extensión verde apagado que eran las copas de los árboles. Morían. Alrededor de la roca sobre la que estaba, los picos de las montañas sujetaban la tímida luna llena que asomaba entre los resquicios de las nubes.

El aire fresco despertaba todos sus sentidos. El olor de la hierba, sabor a gaita. Pero no era un sabor de esperanza.

Más lágrimas brotaron de sus ojos. Ya hacía muchísimos años que las palabras desoladas de una poetisa lo habían mencionado... los bosques perdieron su espesura, los pájaros se marcharon, para dar paso a áridas lomas.... si ya por aquellos tiempos se reflejaba la catástrofe... ¿qué sería de su tierra entonces... años después?

Los latidos de la tierra se apagarían. Y ahora... el *último* también se iba.

Un destello cruzó el cielo, al tiempo que una silueta oscura corría entre la espesura. El primer rayo.

Cargó su pecho, y su aullido se fundió con la noche.

***

Alí está, sombra perdida,
vos sin son, corpo sin alma...
(Rosalía de Castro)

Sus ojos alargados la ayudaban a coordinarse. Apartaba enérgicamente las ramas que se interponían en su camino, con veloces ataques. Sus zapatos se hundían en la tierra mojada, obstinada en que no llegase a su destino. Las gotas afortunadas que atravesaban las frondas le atizaban la cara y le empapaban la

S DEL TRIMESTRE

melena, torpemente cubierta por una capucha tan negra como las sombras que la acechaban.

Vio las pequeñas nubes traslúcidas que se formaban frente a sus ojos, fruto de su respiración acelerada. Dirigió la mirada a un árbol en concreto, donde una silueta agazapada descansaba sobre sus raíces. Allí estaba. La figura alzó la mirada cuando escuchó sus pasos apresurados.

-No pensaba que vinieras.

La chica detuvo su carrera al oír la voz del chico. Esperó un instante con la mirada perdida en un abismo de recuerdos, que la obligaron a tragar saliva mientras sus dedos se cerraban sobre la flauta que llevaba consigo.

-¿Por qué lo creías? -respondió finalmente- Sabes que no soy una cobarde.

El chico hizo una pausa.

-Claro que lo sé. Ven, siéntate.

Ella dirigió sus pasos, entorpecidos por el agua, hacia el cobijo del roble. Se sentó junto a su amigo y suspiró. Fue entonces cuando se dio cuenta de que la tensión seguía arañándola.

-Mira -murmuró él. La chica lo observó y se percató de que le tendía un papel empapado por la lluvia.

Lo cogió con sumo cuidado y lo desplegó. La escasa luz le impidió ver las letras curvadas de tinta borrosa, pero no el saber de qué se trataba.

Cerró los ojos por un instante y acarició la carta, mientras la magia del bosque acunaba su corazón. Un *trisquel* adornaba el final del pergamino, a modo de firma. «Es el último... el *último*», susurró una voz, desde lo más recóndito de su mente.

Echó un vistazo a la flauta que había traído y se la acercó a los labios. Dejó que sus párpados cayeran e hinchó su pecho. Un segundo después sopló toda la nostalgia y la magia que guardaba su corazón en forma de una dulce melodía.

Los árboles se estremecieron. La tierra se calmó. Reconocían su propia música. Su música.

La canción le proporcionó una oleada de memorias, que la acariciaron como la espuma del mar tranquilo.

Habían llegado allí hacía mucho. Hicieron de aquella tierra su hogar. Su tierra, su hermana. El amor a un lugar que los alimentó y al que alimentaron.

Danzaron al son del viento entre las hojas y corearon el canto de las olas. Gritaron desde los acantilados y sonrieron al sol. Guardaron la luz

de la luna en un frasco y la echaron al fuego. Sacrificaron sus corazones y vieron sus vidas florecer. Alcanzaron las llamaradas del amanecer y las tomaron prestadas del horizonte. Hasta que llegó su atardecer.

Se habían ido. Sin saber a dónde.

Con las tormentas, desaparecieron. Con los rayos, se fueron.

Acabaron en boca de muchos poetas, de aquellos que exploraban la tierra.

Hasta que quedó el último... aquella noche.

La tormenta trataba de decírselo, aunque ella se negara a admitirlo. Aquella noche era diferente. El lobo lo había llorado con su primer aullido.

Porque aquella noche sabían que en la tierra vivía el último celta. Porque al tercer rayo... su muerte sería anunciada.

La flauta calló y la oscuridad se tragó la melodía. La chica dejó de tocar y la canción se disipó entre las hojas del bosque, abatida.

-No me responde -murmuró ella- No responde.

Un sonido hiriente se hizo oír entre el murmullo de la lluvia, al tiempo que un destello cubría las copas de los árboles. El segundo rayo.

***

Non m'olvides, queridiña,
si morro de soidás
tantas légoas mar adentro...
(Rosalía de Castro)

La chica era débil. La tormenta lo sabía. Sin embargo, la magia que inundaba aquella noche no iba a permitirlo. Otorgó su vigor a las nubes, a las que empujó. La fuerza del cielo no iba a impedir que todo siguiese adelante. Las llamas de su corazón ardían demasiado fuerte...

***

Un aullido volvió a hacer compañía a la canción de la noche por segunda vez. El lobo lloraba... quién no podría.

Ambos alzaron la mirada.

-Puede que no caiga uno más -masculló, obstinada.

Él cogió su mano e intentó acariciarle la muñeca.

-¡No! -gritó su amiga, apartándose.

-Tranquila.

El susurro de su amigo la acarició delicadamente. «Tranquila». Era imposible. Ahora, un gran peso caía sobre ella.

-Shh... -la chica se llevó el índice a los labios, para después dirigirlo hacia adelante. El chico observó hacia donde señalaba.

Unos pasos marcados y misteriosos anunciaron una llegada. Ella se levantó casi inconscientemente.

-*Saoi*... ¿qué hace aquí?

La silueta oscura no le respondió. El aire que exhalaba formaba delicadas nubes a su alrededor. Su pelaje, empapado, le daba un aspecto desolado muy lejos de ser cierto: sus ojos brillaban con una intensidad que desafiaba a la mismísima luna.

Su amigo la observó llevarse la mano al corazón. Sentir sus latidos. Se comunicaba con el ciervo. Aunque no fuese mediante palabras.

«-No lo hagas, Stena -la voz del animal no provenía de su garganta, pero era tan profunda que alcanzaba lo más hondo de su ser. La chica tragó saliva y cerró los ojos, envuelta en la extraña aura de aquel hijo de la tierra—. La tierra está cansada. Cansada de teneros aquí. Esto es vuestra culpa. Lo intentasteis... pero no supisteis hacerlo.»

La dureza de las palabras del animal golpeó su corazón con fuerza inmensa. Intentó detener el ataque, como si de una espada se tratase.

A lo lejos, las lágrimas de un aullido remoto, los gemidos imperceptibles del lobo que presidía el bosque desde la roca acompañaban la esencia de su mensaje.

La luz que emanaban los ojos del ciervo se apagó lentamente, pero continuó contemplando a la chica seriamente durante unos instantes más. Después, dio la vuelta y se marchó, no sin antes observar con solemnidad los árboles empapados que lo rodeaban. La tierra. Su tierra.

La chica cayó de rodillas, aún con la mano en el corazón. Su amigo se apresuró a rodearla con los brazos. La vio cerrar los ojos y suspirar. Pero sus pupilas se habían ido adaptando a la falta de luz, y entre la oscuridad pudo ver que ella seguía tensa y nerviosa, y aquello no era más que un mero intento de engañarse. La cogió de las manos, llenas de tierra, y la obligó a mirarlo.

-Stena -dijo- *O que vai facer?*... ¿Qué harás?

Ella lo miró a los ojos. La brisa se volvió vigorosa hasta convertirse en un viento que agitó las ramas de su alrededor. En un susurro. En una voz.

La noche le hablaba.

Se levantó de las raíces del roble con una mirada solemne. No era noche de meigas. Era su noche.

El chico acercó sus manos a la corteza del árbol y lo abrazó. En aquel momento todos debían de estar unidos. Aquella noche era irrepetible.

-Él también morirá -declaró él.

-¡No hables sin saber! -reprochó ella rápidamente- No sabes nada.

-Podrás seguir sus pasos -su amigo sonó firme y seguro entre los murmullos de la lluvia sobre el bosque.

-Nadie ha dicho que vaya a caer el tercer rayo... -replicó su amiga. Trató de disimular en vano el temblor de su voz—. Nadie ha dicho que el lobo vaya a aullar por tercera vez.

-¡Stena, recuerda tu *láthar*! -exclamó él— Tú me lo enseñaste. Tú me lo enseñaste todo sobre vosotros. ¡Alza el puño y alcanza el sol! *Na tog mi gus an tuit mi*, ¿recuerdas? ¡Tú me lo enseñaste!

La chica lo observó mientras su mirada se empañaba y una puñalada le atravesaba el corazón. Las lágrimas se desbordaron de sus ojos. Sí...

Los dos miraron el resquicio entre las hojas del roble que dejaba ver el cielo y se pusieron en pie.

Las nubes le anunciaban algo. Le soplaron una brisa fría que le erizó toda la piel del cuerpo.

Hasta que ocurrió.

El tercer rayo partió el cielo por la mitad.

La lluvia cayó más fuerte, nerviosa por descubrir el desenlace de la historia.

Su amigo intentó acariciarle la muñeca, pero esta vez no opuso resistencia. La chica descubrió su antebrazo a la escasa luz que se colaba entre las hojas, y dejó ver su tatuaje. Un *trisquel*.

Ahora ella era la última celta.

***

Sus pasos recorrieron todas las regiones que habían pisado sus antepasados. Por algo aquel símbolo representaba la evolución. Porque no iba a perder su fuerza.

-*Na tog mi gus an tuit mi!*

Su grito de triunfo viajó por el mundo hasta llegar a los pies de un delicado roble gallego. Acarició sus raíces, y la tierra le dio la bienvenida.

Ahora que sabes la historia... alza el puño, toca el sol. *Na tog mi gus an tuit mi!*

El aullido del lobo se convirtió en un rugido a la victoria. Recuerda... que no te levanten a no ser que hayas caído. El viaje más largo es hacia adentro. **LPE**

GRUPO 2
(ENTRE 15 Y 18 AÑOS)
Destacable la narrativa de Andrea Alfaro, Luisa F. Restrepo, Xavier Mas Craviotto y Andreu Bosch.

LOS MEJORES RELATO

AUTORES DE 18 A 21 AÑOS

Gatópolis

Por: Andrea Tomé

Hacía dos semanas que los humanos me habían echado, lo cual me había cogido desprevenido. En realidad, me había estado oliendo su actitud desde hacía unos cuantos meses, cuando habían- tal vez inconscientemente- dejado de halagar mis cualidades como cazador de ratones. Luego comenzaron a hablar más fervientemente de ese tal Elcrack, un individuo que yo desconocía. Me figuraba que sería un nuevo vecino o quizás- ¡Horror y pavor!- un gato como yo. En todo caso, Elcrack constituía la cumbre de mis desgracias. Cuanto más pronunciaban su nombre los humanos, con más desconfianza parecían mirarme. Como si fuese sospechoso de algo o, qué se yo, como si no fuese digno de Elcrack. ¡Qué bueno debía ser ese tipo! No se imaginan el respeto con el que lo mencionaban los humanos. Con tanto que, si no lo aborreciera de tal manera, acabaría admirándolo. Pero yo no podía evitar sentir odio. Porque él era el causante no solo de que hubiera perdido mi cómodo puesto de cazador de roedores, sino también mi cojín y mi platito de leche caliente. Elcrack, se tratase de quien se tratase, había conseguido que los humanos me echasen.

Suerte que tenía a Cut. De no ser por él, seguiría vagabundeando por las calles de Nueva York, esperando desesperadamente escuchar el chillido agudo de los ratones. Cut me había salvado, aunque al principio no se fiaba de mi collar de piel. Según me dijo, eso pertenecía a los humanos y ya no tenía nada que ver conmigo, pues yo era un gato callejero. Su determinación primero me dio miedo- yo siempre había mirado a los gatos callejeros con desdén- pero acabé aceptando la realidad tras contemplar mi reflejo en un charco de lluvia: ese collar, en medio de mi pelaje sucio y despeinado, resultaba ridículo, así que me lo quité. Deberían haber visto la cara que puso Cut. Afirmó que yo era "uno de los nuestros" y que veía "un gran futuro en mí". Después me preguntó mi nombre, y yo le respondí que era Little John porque los humanos siempre se habían dirigido a mí

S DEL TRIMESTRE

como tal. Esto, por alguna razón, le hizo una gracia horrorosa a la legión de gatos andrajosos que siempre lo acompañaba. Cut, sin embargo, los mandó callar y me aseguró que a partir de entonces se me conocería como Johnny, si es que no prefería el sobrenombre más ofensivo de Little. No lo prefería, de modo que fui rebautizado como Johnny y nunca más respondí si me llamaban Little John. Claro que nadie más lo había hecho desde que me obligaron a abandonar la casa de los humanos.

Cut debe su apodo a la cicatriz estrecha y alargada que recorre el lado izquierdo de su cráneo. La ceguera de uno de sus ojos, teñido de un inquietante tono azulado, se la debe precisamente a esta cicatriz. Un significado un poco más profundo de Cut es su semejanza con ese cat hastiado que mugen los humanos cuando ven pasar a mi amigo. Yo creía que a ellos no les gustaba Cut por su aspecto de maleante y, en cierto sentido, los comprendía, ya que a mí también me había impre-

sionado mucho la primera vez que lo había visto. Él, haciéndose el misterioso, replicó que no, que no tenía nada que ver con eso, que era otra cosa. No precisó a qué se refería.

No vayan a hacerse una imagen equivocada de mi amigo. Él suele explicar con mucha claridad las cosas, especialmente aquellas que estén-aunque sea mínimamente- relacionadas con los humanos. Fue él quien me aclaró que Elcrack no era ningún vecino, ni mucho menos un gato. Tampoco un inquilino o el jefe del señor Severs, mi antiguo amo (pero no le digan a Cut que he utilizado esta palabra. Él la detesta). Elcrack era... Elcrack era... Cut tenía muchas dificultades para expresarlo.

-Mira, ¿no ha llegado tu señor Severs- él siempre utilizaba el posesivo para referirse al amo. No me pregunten por qué- inusualmente abatido cierto jueves? ¿No ha empezado desde entonces a mostrar una conducta... recelosa? Poco a poco, día tras día, se preguntaba con más vehemencia qué hacer contigo. Antes nunca le había importado, ¿verdad? Antes tú vivías como un rey.

-¡Sí!- lo había interrumpido yo, olvidando que no era muy inteligente interrumpir a Cut- Y luego apareció ese odioso Elcrack.

Mi amigo, raro en él, no bufó cuando corté su perorata. Sus pupilas brillaban con un deseo insaciable, como la llama de una cerilla el segundo posterior a haberla prendido.

-Elcrack no "aparece"- me corrigió con los dientes apretados-. Elcrack "llega".

Entonces me di cuenta de que los humanos habían empezado a utilizar mucho esa palabra antes de que decidieran prescindir de mis servicios. "Había llegado" el hambre. "Había llegado" el desempleo. "Habían llegado" los suicidios. Naturalmente, esas no eran cosas que "aparecían", razoné yo. No ocurrían simplemente de un día para otro, como por arte de magia. No. El hambre, el desempleo y los suicidios tenían una causa, y por eso "llegaban". Cut me dijo que esa causa era Elcrack.

-De todos modos- había rechinado más adelante-, lo estás pronunciando mal. No es Elcrack todo junto, sino sencillamente "Crack".

-¿Como el sonido que hace un jarrón al romperse?- inquirí para estar más seguro. Cut tomó aire (lo hacía siempre antes de proferir una de sus sentencias lapidarias) y dijo:

-Exactamente.

Sin embargo, yo seguía sin entender qué demonios era ese "Crack" y por qué había conseguido que yo acabase viviendo en las calles. Cut no me respondió. En su lugar lo hizo Fancy, un gato de pelaje tan sedoso y maullido tan suave que, de no ser por sus pulgas y por la pequeña calva de su pata derecha, habría podido pasar por la camada del minino más mimado de todo Norteamérica.

-Johnny, ni siquiera los humanos se explican qué es el Crack ni por qué ha "llegado", así que se limitan a decir que es un fallo del sistema.

-¿Qué sistema?- insistí, lo que finalmente hizo que Cut bufara, erizando los pelos parduscos de su espalda. Fancy continuó enseñándome con ese tono suyo tan meloso que tan poco me gustaba.

-¿Qué sistema va a ser? El siste-

ma. Su sistema. El sistema de los humanos.

Yo deduje que, a fin de cuentas, el sistema de los humanos también debía ser el nuestro, ya que los humanos eran quienes nos daban de comer, pero Cut no quería escuchar una palabra de esto. Él argumentaba- no sin razón- que había sobrevivido perfectamente sin los humanos y que el culpable de que tuviésemos que rebuscar en la basura para encontrar comida no lo tenía el sistema, ni siquiera el "Crack", sino ellos.

Cuando Cut pronunciaba ellos con esa cólera febril que tanto lo caracterizaba, todos sabíamos que se refería a los otros gatos, a los que conservaban sus empleos de cazadores de roedores, sus cojines y sus platitos de leche caliente. Cut los odiaba con toda su alma no porque desease ser como ellos o disfrutar de sus mismas comodidades, sino porque los hacía partícipes de la injusticia que suponía el hecho de que ellos permaneciesen en sus casas mientras nosotros nos jugábamos el pellejo cada noche en los barrios bajos. Y no es que unos fuésemos mejores o peores que los otros, qué va. Sencillamente, así eran las cosas.

-Pero Cut- había tratado de hacerle ver yo-, si yo mismo también fui como ellos... ¡Y no hace tanto tiempo!

Cut no me hizo caso. Se puso hecho una furia, como cada vez que no podía controlar la situación, y me dijo que estaba equivocado, que una cosa no tenía que ver con la otra. Daba igual que un día hubiese sido cazador de roedores y tuviese un cojín y un platito de leche. Había terminado cayendo tan bajo como él; eso era lo que contaba. Yo era también un gato callejero.

-Y no es nada deshonroso- había concluido él, moviendo la cabeza con mucha ceremonia.

Lo siguiente que mencionó fue algo referido a una lucha, a la que más adelante también se refirió como "revolución". Congregando a la legión de gatos andrajosos a su alrededor, comenzó a jurar y perjurar que era "el único camino" para combatir "todas las desigualdades". Sus discursos eran muy hermosos y estaban llenos de significado, pero ninguno de nosotros los comprendía. La mayoría de los gatos se unieron a él por el simple morbo de participar en una buena pelea. Yo lo hice porque guardaba la esperanza de regresar a mi casa en Nueva York y ser prodigado una vez más por los atentos cuidados de los Severs. Fancy me dijo que la "revolución" no se trataba de eso, que yo no iba a volver a ser como ellos, que en todo caso ellos serían como nosotros. Decidí no escucharle. Al fin y al cabo, él seguía a Cut porque sabía que los demás se lo reprocharían si no lo hacía. Y no había nada que Fancy apreciase más que la aprobación ajena.

-La lucha será violenta, ¿no es así?- le había preguntado yo a Cut una noche, mientras maullábamos a la luz de la luna. Él, su cicatriz brillando bajo la tenue luz blanquecina de las farolas neoyorkinas, me escudriñó en silencio durante una fracción de segundo. Después, algo parecido a una sonrisa se dibujó en sus labios.

-No puede ser de otra manera- me había asegurado tras exhalar un suspiro-. Si queremos hacernos con el control, si queremos dejar de pasar hambre y penurias, debemos pelear tan bien como sepamos. Recuerda, esos gatos egoístas y ricachones son malvados.

Nunca hablaba de los humanos porque su crueldad ya se daba por supuesta. Por un momento quise decirle que no estaba tan seguro de que todos "esos gatos egoístas y ricachones" fuesen malvados pues yo, para empezar, no había tenido ni idea de cómo eran las cosas en la calle hasta la llegada del Crack. Cambié de idea antes de abrir la

Andrea Tomé (Ferrol, 30 de septiembre de 1994). Ha publicado Las crónicas de Elfos: los dos hermanos con Ediciones Nostrum; también ha colaborado en dos recopilaciones de cuentos: Amigos para sempre (Edicións Sálvora) y I Premio de Creación Literaria Areté (Editorial Selinor). Ha recibido doce premios de relatos cortos, como el del Ayuntamiento de Camargo o el de la Asociación Nicolás Guerendiain. Segunda en el certamen literario Plataforma Neo 2013 y finalista en el Jordi Sierra i Fabra 2013.

boca. No convenía hacer enfadar a Cut. Además, era una noche tan bonita... quería quedarme mirando las estrellas un ratito más, aunque para ello también tuviese que escuchar las quejas resentidas de mi amigo. En el fondo, me encantaba escuchar ese tono tan apasionado de su voz.

Si me preguntan ahora, lo más posible es que les diga que la "revolución" llegó de improvisto, como un autobús que se adelanta a su hora o las tormentas de verano sureñas. Sin embargo, se me dejasen algo más de tiempo para reflexionar, acabaré llegando a la conclusión de que las revoluciones, así como los Cracks, no surgen espontáneamente. Había habido precedentes, signos que nos alertaban de su inminencia, pero yo, como muchos otros de los andrajosos, me había negado a verlo. Lo único que me interesaba saber era cuándo llegaría el momento de poder arrellanarme de nuevo junto a la estufa. El modo en que conseguiría esto me traía sin cuidado.

La lucha se nos presentó primero con una gran confusión, como una fiesta alocada en la que hay demasiada gente y nadie sabe muy bien qué hacer. Los gatos callejeros corrían de un lado a otro, erizando sus colas y asaltando a los elegantes gatos ricos, juntándose en lo que Cut comenzó a denominar "grupos de autodefensa". Algunos de los elegantes gatos ricos- no unos niñatos, sino verdaderos y respetados sabios- se reunieron también y no sé qué decidirían que una mañana me despertó Cut con mucho nerviosismo, balbuceando algo así como que había llegado "la hora". Al principio no comprendí a qué se refería, naturalmente. Luego pude comprobar con mis propios ojos que Nueva York no era la misma.

Los cubos de basura en los que nos refugiábamos de la lluvia estaban volcados y abollados, con las marcas inequívocas de las patas de los gatos más grandes. Aquí y allá, a ambos lados de la calle, andrajosos y elegantes se batían en duelo. Ya no había diferencia entre unos y otros; ambos tenían los ojos enormes y febriles y el pelaje manchado del rojo de la sangre. Quise preguntarle a Cut qué era todo aquello, por qué estábamos destruyendo la ciudad, pero un Angora de cuerpo robusto se abalanzó sobre nosotros y sacó sus uñas largas y afiladas. Intenté hacer lo propio, pues había aprendido lo suficiente en lo tocante a las peleas como para ser capaz de defenderme. Cut fue más rápido que yo. Bufó como solo hacía cuando estaba realmente enfadado y saltó por encima de mi columna vertebral, clavando sus garras sobre las pupilas estrelladas de aquel Angora. Le había hecho daño en lo más sagrado: aquel gato había perdido su belleza y, con ello, todas sus posibilidades de regresar junto a sus amos. Curiosamente, empecé a darme cuenta de por qué Cut odiaba tanto a los humanos.

Decidí agradecerle el gesto asaltando a un Siamés de semblante inteligente y astuto que se acercaba con grandes zancadas. Flexioné los cuartos traseros como Cut y el resto de andrajosos me habían enseñado y, sencillamente, me dejé caer sobre su nuca. Él giró el cuello, mordiéndome en los talones hasta que un reguerito oscuro y brillante salpicó su hocico. Ni siquiera entonces dejé de arañarlo entre las orejas. Todo lo que yo quería era hacerle sufrir tanto como me fuese posible, como había sufrido yo durante los meses alejado de casa. Ni siquiera me paré a pensar si estaba bien o no. Me parecía lo más justo pagar sufrimiento con sufrimiento.

Por el rabillo del ojo vislumbré a Fancy correteando en nuestra dirección. Su cola, antes anaranjada, era ahora del color de las cerezas. La calva de su pata parecía haberse ensanchado, mostrando su piel fina y rosácea. En el breve momento de distracción, el Siamés encorvó su espalda y cayó cuan largo era sobre mí, aplastándome el abdomen con el peso asfixiante de su cuerpo. No podía moverme. No podía respirar. El inmenso cielo azul cobalto se estrechaba sobre nosotros y, por primera vez, sentí miedo.

-¡Fancy! ¡Fancy!- chillé, retorciendo el cuello para verlo mejor- ¡Fancy, soy Johnny, ayúdame!

Pasó por mi lado sin decir nada, camuflándose entre dos Persas que se lamían las heridas con pena.

-¡Fancy, soy Little John!

Pero Fancy, fingiendo no escucharme, se escondió entre dos cajas de leche vacías. Y entonces comprendí que no tenía mucho sentido esperar y que eso era normal.

Empecé a llamar a Cut como un loco, encogiéndome y sollozando, al ver el brillo diabólico de los colmillos de mi Siamés. Maullé tan alto como mi garganta me lo permitió y, cuando ya había comenzado a darme por vencido, mi visión se tiñó de blanco. Ya no estaban el Siamés, ni Fancy, ni los dos Persas. Ni siquiera la destrucción que nos rodeaba. Habían desaparecido.

La lucha se prolongó por dos noches más. Andrajosos y elegantes cayeron por igual, con los rostros manchados de sangre seca y sus entrañas podridas de tanta violencia. Cuando todo finalmente terminó, la noche se precipitaba sobre nosotros como un manto. Era preciosa y calmada, como aquella en la que Cut y yo maullábamos bajo la luz de la luna. Solo que ya no había luna, apenas unas nubes espolvoreadas de púrpura y plateado. A lo lejos solo se oían nuestras respiraciones apresuradas. Incluso los humanos parecían haberse calmado y se dirigían a sus casas ahora con más lentitud, como si quisiesen detenerse ellos también a contemplar aquellas calles devastadas pero llenas de promesas.

Cut se acercó a mí, cojeando, y me ayudó a limpiarme las heridas del costado. Estaba inusualmente callado, como encogido. Él, que era tan orgulloso y feroz, se arrugó junto a una farola como una bolsa de papel. La luz anaranjada de las bombillas dibujaba sombras fantasmagóricas sobre su cuerpo.

-Nada ha cambiado- musitó con extrañeza, como si le costase creer en sus propias palabras-. Mira, Johnny, los elegantes vuelven a sus casas como si nada hubiese pasado. Y nosotros seguimos estando abajo, intentando no ahogarnos bajo el peso de sus cuerpos.

Maullé una vez más, observando la pálida sombra de la sabiduría que se cernía sobre los ojos de Cut. Efectivamente, nada había cambiado. Estábamos cansados y malheridos, pero seguíamos siendo gatos callejeros. Y a los elegantes, cansados y malheridos también, los recibirían con cojines y platitos de leche. Por patético o injusto que pueda parecer.

-Saldremos adelante- me sorprendí afirmando-. No hay nada que no podamos soportar, Cut.

Hace dos semanas que los humanos me han echado, lo cual me ha cogido desprevenida. En realidad, me he estado oliendo su actitud desde hace unos cuantos meses, cuando han- tal vez inconscientemente- dejado de halagar mis cualidades como cazadora de ratones. Luego comenzaron a hablar más fervientemente de esa tal Lacrisis, a quien yo desconocía. Me figuraba que sería una nueva vecina o quizás- ¡Horror y pavor!- una gata como yo... **LPE**

GRUPO 3
(ENTRE 18 Y 21 AÑOS)
Felicitamos por la calidad de sus relatos a Juana Luisa Sánchez, Elena Roca y a Verónica Pazos.

... Y LOS MEJORES POE

El grupo de edad más activo en poesía sigue siendo el de los autores de 15 a 18 años. Los pequeños no se animan y los mayores estáis bajando la guardia. Desde estas páginas queremos daros un espacio de expresión creativa. Hay atreverse a dejar que broten las palabras. Los más sorprendidos seréis vosotros mismos.

AUTORES DE 15 A 18 AÑOS

Libertad, ¿Dónde estás?

Por: Begoña Sanz Alamán

Libertad, ¡ansiado don!
¿Dónde te has metido?
Por todas partes te busco yo.
Sin ti, temo mi destino.

No recuerdo haberte perdido.
¿Por qué estabas aquí y ahora no?
Realmente, a mí misma me he respondido...
¿Será cosa del amor?

Yo te pido perdón,
no he sido yo misma y también me he perdido.
Esto me pasa por no hacer caso a la razón.
Corazón malcriado y consentido...

Mi mente se ha detenido
por completo. Lo hace siempre al oír su voz.
¡Necesito que vuelvas, mi don escondido!
El sentimiento no puede ser el ganador.

Venga, va, que puede pasar lo peor.
Venga, no me hagas esto, que ya casi me he desvanecido.
Venga, vuelve, mediadora entre la mente y el corazón.
Venga, vamos, que mi estado es tu culpa: tú me lo has permitido.

¡Sé consecuente con tus actos
y vuelve a solucionarlo!

Soy Begoña Sanz. Tengo 17 años, vivo en Valencia y estudio 1º de bachillerato. Desde siempre me ha gustado el mundo de la literatura, así como aprender idiomas. Quisiera estudiar algo que me permita viajar, y una carrera de ciencias como Matemáticas, pues se me dan bien los números... Pero lo que siempre he querido hacer es escribir. Aunque es difícil destacar como escritor, espero conseguirlo algún día.

Soy Cecilia Busto, estudiante de 4º ESO. Desde los ocho años sueño con ser escritora y son siete años desde que empecé a escribir mis primeros proyectos, aunque no he empezado a construir mi sueño desde hace poco. He participado en el correo de lectores de Magazine (9 de diciembre de 2012) y El País Semanal (16 de diciembre de 2012) y en la edición digital de las cartas de los lectores de La Nueva España (28 de enero de 2013).

Sólo quiero

Por: Cecilia Busto

Sólo quiero paz
después de haber muer-
to en la guerra del amor,
y de haber vivido este romance con ardor.

No quiero oír más tus hipócritas excusas,
porque ya no sirve de nada
reparar lo irreparable.
Tú me has contagiado
la enfermedad más tiñosa:
el rencor, que ha envenenado por completo
mi entregado corazón.

Sólo quiero tranquilidad
después de haber sido víctima de la traición,
y que la felicidad vuelva
a mi espíritu vacío.
El engaño es doloroso
como las púas de una castaña.
Pero algo bello y hermoso
resucitará mi alma de antaño.

Sólo quiero que te alejes
y procures no volver a cruzarte en mi camino.

¡Adiós, ser vil y salvaje!
¡Te deseo un buen viaje!
Llama a otra puerta
y destroza el corazón
de otra chica sin razón.

En tu interior

Por: Manuela Molina Cerezo

En tu interior soy todo lo que vives,
Soy historias trazadas,
Soy un misterio sin fin,
Soy tus viejas mujeres olvidadas,
Soy tu canción de noche,
Soy tu desvelo y tu derroche.

En tu interior soy lo que eres.
Afuera soy un ser extraño,
Soy la casualidad de este año,
Soy la mirada en una calle perdida,
Soy tu abuela suspirando sin vida,
Soy las copas usadas y rotas,
Soy la semilla de la que brotas,
Soy de un mimo el dulce gesto,
Soy de la noche tu luz,
Soy de tu amor, más que esto.

En tu interior, juntos vivimos.
Afuera soy algo pequeño,
Un miedo ridículo, un simple engaño.
En el mundo la distancia y el tiempo,
No creen en nosotros,
No nos dan valor,
Esfuman nuestras almas...
Por eso tú eres igual a la distancia y el tiempo,
Cuando no me vives en tu interior.

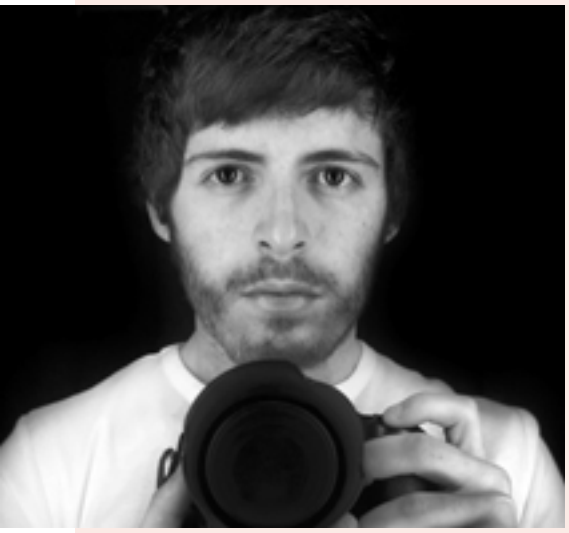
Soy Manuela Molina Cerezo, nací en Medellín, Colombia. Tengo 15 años, vivo junto a mis padres y una hermana mayor. He estado en tres colegios, en los que siempre me he destacado en las artes. Lo más importante en mi vida es la escritura y la música. Me inspiro en gran parte con las plumas y el amor. Cuando sea grande espero poder seguir escribiendo.

El clavel y la rosa

Por: Víctor de Domingo

Dicen que el destino es el único camino
que nadie jamás ha podido evitar.
Dos vidas separadas que se van a encontrar,
eso yo señores os he venido a contar.
Éranse dos mujeres, un clavel y una rosa.
Ella la miraba, la veía muy hermosa.
Pero su amor no veía, y en silencio sufría.
Ella era correspondida, aunque no lo sabía.
Los días pasaron, los meses se sucedieron,
las dudas asaltaban, posible no lo vieron.
El destino estaba escrito: debían encontrarse,
cuando lo hicieran por siempre iban a amarse.
Lo imposible solo tarda, como es ya bien sabido.
Nadie puede detenerlo, el amor ya ha surgido.
Las evidencias eran claras: se iban a encontrar
La pasión ya florece, mientras, hemos de aguardar.

El momento llegó el día menos pensado
y de pronto ocurrió sin haberlo esperado.
Sus labios se juntaron y en un beso se fundieron.
Lo veían todo claro, las dudas, se fueron.
Cumpliéndose así el sino sus caminos se juntaron
Por todos es sabido que por siempre se amaron,
pero esa es otra historia que un día os contaré,
por ahora solo os digo, que feliz esta fue.



Soy un joven alicantino que lleva tres años en Madrid estudiando Comunicación Audiovisual en la Universidad Complutense de Madrid, en donde he desarrollado fuertes inquietudes literarias. He trabajado para la revista cultural JotDown (www.jotdown.es) como fotógrafo, en donde he conocido a personas interesantísimas que me han motivado a expandirme como persona. El curso que viene me marcharé de Erasmus a Copenhague, en donde cursaré entre otras asignaturas de literatura comparada. Puedes ver mi trabajo fotográfico en www.carlosgarciamartinez.com. Mis expectativas de futuro se mueven en el ámbito del guión cinematográfico y la fotografía.

AUTORES DE 18 A 21 AÑOS

En referencia a la posible estupidez de los ángeles

Por: Carlos García Martínez

Conocida la faceta irremediablemente irónica de la vida
esa enrevesada dualidad eterna que todo lo condiciona
resultado inevitable de la metafísica
que confundió a filósofos de todos los tiempos,
a aquellos que pretendieron encontrar una verdad única
ignorando que la propia ambigüedad era la verdad misma;

Conocida esta, digo,
no parece descabellado afirmar
que la gran virtud del hombre en la tierra
bien pudiese ser su mayor miseria.

El hombre, el único animal que piensa
también es el único que sufre y se lamenta
pues desde que descubrió que es hombre
no ha podido aceptar aún
la mayor ironía, el alto precio de la vida;
la gran verdad que es la muerte.

De mala manera asimila nuestra psicología
esta cruda revelación intelectual,
la insultante efimeridad del todo;
La gran indiferencia.

"¡Oh, cuanto esfuerzo desperdiciado!"
se lamenta el hombre práctico

Mi nombre es Víctor de Domingo y nací en Madrid en 1997. Cuando era muy pequeño me enamoré de la literatura y desde entonces leo todo lo que cae en mis manos, ya sean relatos, novelas o poemas. Más tarde descubrí que yo podía crear mis propias historias, tan solo necesitaba mi imaginación y algo donde poder escribir. ¿Un sueño? Ser feliz. Y para lograrlo lucho por que algún día pueda ver publicada una de mis obras.

e intenta adorar, afligido por su vértigo
conceptos permanentes pero artificiales
pues el hombre es, ante todo, ingenuo.

"¡Que calentito se está, junto a mis hermanos!"
Solo esto anima a el alma insegura del hombre práctico.
En el corto paseo que es la vida,
Andan a ciegas, pero cogidos de la mano
y supervisados por un padre imaginario.

Aquellos con buena memoria quizá aún recuerden
un antiquísimo y pesado libro místico
en cuyo comienzo un tal Dios
condenaba al hombre a su martirio
al otorgarle su gran virtud, la inteligencia,
al convertir al hombre en hombre
y permitirle vislumbrar su destino,
expulsóle así del paraíso de la no conciencia.

Pues nadie nunca vio un cerdito triste,
ni un cangrejo nostálgico,
ni un bicho palo melancólico.
!Oh, pobre hombre
que horrible verdad pudo contemplar entonces!

Por estas razones supone uno
que esos joviales querubines
que posan siempre felices y frescos
en un estado ideal de congelada inocencia,
son o bien inmortales
o bien completamente estúpidos,
pero, de cualquier manera,
son muy lejanos a nosotros,
los desterrados del cielo, los mortales insatisfechos,
condenados a vagar toda la eternidad
en el inmenso desierto de la angustia.

GRUPO 2 (ENTRE 15 Y 18 AÑOS)
Muy original y atrevido el poema de Luisa Pérez. ¡Felicidades!

GRUPO 3 (ENTRE 18 Y 21 AÑOS)
Destacamos también los trabajos de A. J. Sanz y Elena Marta

LA LITERATURA INFANTIL Y

ENTIDADES QUE PUEDEN INTERESARTE

Fundación Germán Sánchez Ruiperez - **www.fundaciongsr.com**

OEPLI – **www.oepli.org** / **oepli@oepli.org**

Consell Català de LIJ – **www.clijcat.cat** / **clijcat@clijcat.cat**

Fundación SM – **www.fundacion-sm.com**

WEBS

SM on line - **www.profes.net/**
www.literaturasm.com

Boolino – **www.boolino.com**

Biblioteca Virtual Cervantes – **www.cervantesvirtual.com**

Conocer al Autor - **www.conoceralautor.com**

Universitat de Barcelona – **http://lletra.uoc.edu/ca**

EDITORIALES DE LIJ

Alba – **www.albaeditorial.es**

Alfaguara – **www.alfaguara.com**

Algar – **www.algareditorial.com**

Anaya – **www.anayainfantilyjuvenil.com**

Ara Llibres – **www.abacus.com**

Audiomol (Audios) – **www.audiomol.com** /
audiomol@audiomol.com

Bambú – **www.editorialbambu.com**
www.bambulector.com

Barbara Fiori – **www.barbara-fiore-com**

Barcanova – **www.barcanova.cat**

Baula – **www.baula.com**

Bromera – **www.bromera.com**

Bruño – **www.brunolibros.es**

Casals – **www.editorialcasals.com**

Castalia – **www.castalia.es**

Castillo Macmillan (México) – **www.edicionescastillo.com**

Cruïlla – **www.cruïlla.cat**

Columna – **www.columnaedicions.cat**

De la Torre – **www.edicionesdelatorre.com**

Destino – **www.planetadelibros.com**

Diálogo – **www.editorialdialogo.es**

Edebé – **www.edebe.com**

Edelvives – **www.edelvives.es**

Ekaré – **www.ekare.com**

El Pirata – **www.edicionsdelpirata.cat**

Elkarlanean – **www.elkarlanean.com**

Erein – **www.erein.com**

Everest – **www.everest.es**

FCE México – **www.fondodeculturaeconomica.com**

Fil d'Aram – **www.fildaram.cat**

Galaxia – **www.editorialgalaxia.com**

Grup 62 – **www.estrellapolar.cat**

HakaBooks.com (on line) – **www.hakabooks.com**

Juventud – **www.editorialjuventud.es**

Kalandraka – **www.kalandraka.com**

L&L (Colombia) – **literatulalyl@gmail.com**

La Galera – **www.lagalera.cat**

Libresa (Ecuador) – **www.libresa.com**

Macmillan – **www.grupomacmillan.com**

MN (Chile) – **www.mneditorial.cl**

Montena – **www.megustaleer.com/sello/NA/montena**

Nordica - **www.nordicalibros.com**

Oxford – **www.oupe.es**

Otros Mundos - **www.editorialotrosmundos.com**

Pagès – **www.pageseditors.com**

Panamericana (Colombia) – **www.panamericanaeditorial.com**

Pearson – **www.pearson.es/mascapaginas/**

Perifèric – **www.periferic.es**

Pexe - **www.trea.es**

Planeta – **www.planetadelibrosinfantilyjuvenil.com**

Y JUVENIL EN LA RED

Planeta Lector – **www.planetalector.com**
Plataforma – **www.plataformaeditorial.com**
Progreso Méx.– **www.editorialprogreso.com.mx**
Roca Editorial – **www.rocaeditorial.com**
Sabina – **www.sabinaeditorial.com**
Salamandra – **www.salamandra.info**
San Pablo – **www.sanpablo.es**
Siruela – **www.siruela.com**
SM – **www.grupo-sm.com**
Susaeta – **www.susaeta.com**
Tandem – **www.tandemedicions.com**
Viceversa – **www.editorialviceversa.com**
Xerais – **www.xerais.es**
Xordica – **www.xordica.com**
Zorro Rojo – **www.librosdelzorrorojo.com**

REVISTAS LITERARIAS

Alenarte Revista - **alenarterevista.net**
Ánima Barda - **www.animabarda.com**
Revista CLIJ – **www.revistaclij.com**
oficinaclij@gmail.com
Faristol - **www.clijcat.cat/faristol/paginas/index.php**
Primeras Noticias –
info@comunicacionypedagogia.com
Peonza - **www.peonza.es** / **peonza@peonza.com**
El Conde Letras -
revistacondeletras@fundaciontallerdeletras.org
El Templo de las Mil Puertas –
www.eltemplodelasmilpuestas.com
El Tiramilla – **www.eltiramilla.com**
colaboraciones@eltiramilla.com
Pizca de Papel – **www.pizcadepapel.org**
L'illa – **http://www.bromera.com/lilla.html?page=1**
Anika entre libros –
http://www.libros.ciberanika.com
Fantasymundo – **http//www.fantasymundo.com**

FOROS

Foro Jordi Sierra i Fabra –
http://www.elforo.de/foroficialjsif/
Foro Laura Gallego –
www.lauragallego.com/phpBB3
Generación Jordilauriana –
http://gjordilauriana.foroes.net/

BLOGS LITERARIOS

El desvan de los sueños –
http://eldesvandelossueños.blogspot.com
Letras y Escenas –
http://www.letrasyescenas.com
Libros por leer –
http://libros-por-leer.com
Luna lunera – **http://olgalunera.blogspot.com**
Perdidas entre páginas –
http://www.perdidasentrepaginas.blogspot.com
Un hacedor en el desierto -
http://unhacedoreneldesierto.blogspot.com
khardan@gmail.com
El cuaderno manchado de Ireth -
http://cuadernodeireth.blogspot.com
buffy656@gmail.com
Literatura youth Fantasy -
http://literaturayouthfantasy.blogspot.com
Literaturas exploratorias -
http://literaturasexploratorias.tumblr.com
Mientras Lees -
http://www.mientraslees.com
mientraslees@gmail.com
Book Eater -
http://beldevoradoradelibros.blogspot.com
battyaboutbats@gmail.com
Conexión inconsciente -
http://vaniia-siiempre-iiop.blogspot.com
Libros por leer -

LA LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL EN LA RED

http://librosporleer.blogspot.com
librosporleer@gmail.com
Midnight Eclipse -
http://www.mideclipse.com
mideclipse@gmail.com
Reflejos de papel -
http://reflejosdepapel.blogspot.com
reflejos.de.papel@gmail.com
Soñadores de Libros -
http://s-delibros.blogspot.com
s-delibros@hotmail.com.
Juvenil Romántica -
www.Juvenilromantica.es
Soy cazadora de sombras y libros -
http://soycazadoradesombrasylibros.blogspot.com
http://cazadoradesombrasylibroscontactos.blogspot.com/
La ventana de los libros -
http://laventanadeloslibros.blogspot.com
laventanadeloslibros@gmail.com
El creador de sueños -
http://elcreadords.blogspot.com
elcreadords@gmail.com
Natalia Arte Literario -
http://arte-literario.blogspot.com.es
Arte-literario@hotmail.com
Equinoccio Blog -
http://www.equinoccioblog.com
equinoccioblog@gmail.com
Más allá de las palabras -
http://www.masalladelaspalabras.com
staffmasalladelaspalabras@gmail.com
El alma del libro -
http://www.blogelalmadellibro.blogspot.com.es
Cajón de girasoles **-**
http://cajondelosgirasoles.blogspot.com.es
Cajondelosgirasoles@hotmail.com
Vampire love -
http://nika-vampirelove.blogspot.com.es
nika1608@hotmail.com
Divagando entre líneas
http://arsenicodivagando.blogspot.com.es
arsenicodivagando@hotmail.com
La biblioteca encantada -
http://la-biblioteca-encantada.blogspot.com.es
labibliotecaencantada@gmail.com
La pluma del ángel caído -
http://www.laplumadelangelcaido.com
Laplumadelangelcaido@gmail.com
Veronica -
http://vptdragonfly.blogspot.com.es
vptdragonfly@gmail.com
Ani -
http://ani-lovesecrets.blogspot.com.es
anilovesecrets@hotmail.es
Bubbles -
http://bubblesofbooks.blogspot.com.es
bob-blog@hotmail.com
Letras y Escenas -
http://www.letrasyescenas.com
Palabras de terciopelo-
http://palabras-de-terciopelo.blogspot.com.es/
cristina.mondejar@gmail.com
El guardián de libros- **http://elguardiandelibros.blogspot.com**
Lo + Una selección de lectura - **http://lomas.fundaciongsr.com/**
Book Eater - **www.book-eater.net/**
Sensi Romero - **www.sensiromero.com**
Relatos en catalán -
http://relatslallunaenuncove.blogspot.com

CONTACTOS: *Ayúdanos a completar esta página. Mándanos tu web o mail*

SOLUCIONES A LOS JUEGOS DE PALABRAS

SOLUCIÓN a los autores desmemoriados:

Julio Verne	Un capitán de 15 años
Michael Ende	La historia interminable
Emilio Salgari	Sandokan
Alfredo Gómez Cerdà	Pupila de águila
Stephanie Meyer	Crepúsculo
George R.R.Martin	Juego de tronos
J. R. R. Tolkien	El Hobbit
C. S. Lewis	Las crónicas de Narnia
Gianni Rodari	Cuentos por teléfono
Edgar Allan Poe	El corazón delator

SOLUCIÓN a las obras de Poe:

EL ESCARABAJO D**E** ORO
LA MÁSCARA **D**E LA MUERTE ROJA
LI**G**EIA
LA CAÍDA DE LA C**A**SA USHER
UN DESCENSO AL MAELST**R**OM
MANUSCRITO H**A**LLADO EN UNA BOTELLA
E**L** POZO Y EL PÉNDULO
EL CORAZÓN DE**L**ATOR
EL G**A**TO NEGRO
EL BARRIL DE AMO**N**TILLADO
EL ENTIERRO **P**REMATURO
LOS CRÍMENES DE LA CALLE M**O**RGUE
EL CUERVO

SOLUCIÓN al problema de lógica:

Casa:	Gris	Marrón	Verde	Violeta
Nombre:	Juan	Pedro	José	Jorge
Libro:	Relatos	Poemas	Novela	Cuentos
Escritor:	Español	Colombiano	Mexicano	Ecuatoriano

SOLUCIÓN al soneto Harrypoteriano

Rubeus	Sirius	Ron	Her-mione	Draco	Minerva	Harry	Volde-mort	Severus
Her-mione	Draco	Volde-mort	Harry	Sirius	Severus	Rubeus	Ron	Minerva
Harry	Minerva	Severus	Ron	Rubeus	Volde-mort	Draco	Her-mione	Sirius
Sirius	Ron	Rubeus	Draco	Severus	Her-mione	Minerva	Harry	Volde-mort
Draco	Severus	Harry	Volde-mort	Minerva	Sirius	Ron	Rubeus	Her-mione
Minerva	Volde-mort	Her-mione	Rubeus	Ron	Harry	Severus	Sirius	Draco
Ron	Rubeus	Sirius	Severus	Volde-mort	Draco	Her-mione	Minerva	Harry
Severus	Harry	Minerva	Sirius	Her-mione	Rubeus	Volde-mort	Draco	Ron
Volde-mort	Her-mione	Draco	Minerva	Harry	Ron	Sirius	Severus	Rubeus

SOLUCIÓN al soneto: Le falta la letra A

SOLUCIÓN al tautograma:

Le sobra la palabra "una", pues un tautograma es una frase en la que todas las palabras empiezan por la misma letra.

SOLUCIÓN a las frases extrañas:

Son palíndromos silábicos, es decir, pueden leerse igual de un lado o del otro, pero sílaba a sílaba en lugar de letra a letra.

EL HAIKU DE LA ÚLTIMA PÁGINA

Traía sueños
para comer mañana
Olvidé el pan

(JSiF)